



ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة لآثار المخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

مجلة محكمة تعنى ببنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة الاستشارية :

- أ.د إبراهيم محمد الصلوى
أ.د عبدالحكيم شايف محمد
أ.د إبراهيم محمد المطاع
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث
أ.د عميدة محمد شعلان
أ.د محمد سعد القحطاني
أ.د منير عبدالجليل العريقي
أ.م.د خلدون هزاع نعمان

رئيس التحرير

أ. عباد بن علي الميدال

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

تنسيق وإخراج فني :

آمال عبدالله الخاشب

نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفي YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوام 50- mb 2005 i-



المبادرة العامة لآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرُ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَاطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَحِتْنَكَ مِنْ سَبِّلِ بَنَيَا يَقِينٍ ﴾ (٢٧) إِنَّى

﴿وَجَدْتُ اُمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ (٢٨)

[النمل ٢٢-٢٣]

المحتويات

٦.....	شروط النشر
٧.....	إهداء.....
٨.....	إفتتاحية العدد
١٣.....	نقوش
	أ. د. إبراهيم محمد الصلوي
١٤.....	وهب إيل بحوز ملك سبأ في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوما
	أ. د. محمد علي الناشري
	إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان
٣٣	في ضوء نقش حربى جديد من معبد أوما
	أ. محمد أحمد عبدالله ثابت
	أصوات جديدة في حروب إيل شرح يحضب وكرب إيل ذي ريدان - نقش جديد من معبد أوما
	د.أحمد علي صالح فقعدس
٩٢	نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني
	أ. علي ناصر صوال
١١١.....	نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجة - دراسة لغوية تاريخية
	أ. خالد عبده محمد الحاج
١٦١	نقوش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية.....
١٧٣.....	دراسات
	أ.م.د. محمد بن علي الحاج
١٧٤	البحث في تاريخ كتاب الطواف حول البحر الإريثري (البيرييلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة
	د.صلاح سلطان الحسيني
٢٠٤.....	تجربة اليمن في الآثار الغارقة
	أ.د.عبدالحكيم شايف محمد
٢١٨.....	الحفرية الإنقاذية لموميوات مقبرة الحيد وادي ضهر.....

أ.د.إبراهيم محمد المطاع

منبر جامع الإمام الحادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ٢٤٧

تقارير ٢٧٠

أ.عادل يحيى الوشلي

تقرير زيارة ميدانية لموقع أثرية في محافظة الجوف ٢٧١

أ.كمال عبدالله الضبي

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ٢٩٣

أنشوان صالح معلوم

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ٣١١

أ.عباد بن علي الهياں

آثار أرحب أثر بعد عين ٣٢٨

نقشان من شباب الغراس ٣٤٥

ملخص رسالة ماجستير ٣٤٧

أ.علي أحمد أحمد مفتاح

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزيور ٣٤٨

دليل ٣٦٦

أ.رياض عبدالله عبدالكريم الفرج

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨-٢٠٢٢م ٣٦٧

دليل

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨-٢٠٢٢م

رياض عبدالله عبدالكريم الفرج*

مقدمة:

تعد مجلة ريدان أولى المجالات التي أهتمت بنشر الدراسات والبحوث عن الآثار والنقوش اليمنية القديمة، صدر العدد الأول منها عام ١٩٧٨م باللغتين العربية والإنجليزية عن المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف في عدن وقت طباعتها في بلجيكا، رئيس هيئة التحرير الأستاذ الدكتور محمود علي الغول رئيس دائرة اللغات السامية والدراسات العربية بجامعة سانت اندرز بإسكتلندا رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى بالجامعة الأمريكية في بيروت وكان مساعد رئيس التحرير الدكتور محمد عبدالقادر بافقىه والذي عين بعد الاستقلال كأول وزير للتربية والتعليم عام ١٩٦٧م ومسؤولًا عن المتاحف والآثار اليمنية وكان مدير التحرير المؤرخ عبدالله أحمد محيرز والذي له العديد من المؤلفات في تاريخ اليمن. صدر العدد الثاني من المجلة في عدن عام ١٩٧٩م كما صدر العدد الثالث من المجلة في عدن عام ١٩٨٠م وصدر العدد الرابع من المجلة في عدن عام ١٩٨١م. توقفت المجلة عن الصدور لمدة ٧ سنوات لأسباب خارجة عن إرادة الإدارة حتى صدر العدد الخامس عام ١٩٨٨م وفي هذه الفترة توفي رئيس تحريرها الدكتور محمود الغول عام ١٩٨٣م والذي كان من أبرز علماء الدراسات اليمنية القديمة. فتولى رئاسة التحرير الدكتور محمد بافقىه وإدارة التحرير الدكتور عبدالله محيرز وانضم الدكتور يوسف محمد عبدالله والعالم كريستيان روبان كمستشارين للمجلة. تم صدور العدد السادس عام ١٩٩٤م بعد مرور ست سنوات من صدور العدد الخامس وصدر العدد السابع عام ٢٠٠١م بعد مرور سبع سنوات من صدور العدد السادس وقد تم إصدار هذا العدد من قبل المركز الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء بالتعاون مع معهد البحوث والدراسات حول العالم العربي والإسلامي بفرنسا، صدر العدد الثامن عام ٢٠١٣م

* باحث مستقل /نائب مدير منتدى المؤرخ محمد حسين الفرج

من قبل وزارة الثقافة بالتعاون مع المركز الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء صدر العدد التاسع في نوفمبر ٢٠٢٢ م بعد توقف دام ٩ سنوات من إصدار العدد الثامن من قبل الهيئة العامة للآثار والخطوط والمتاحف بصنعاء بفضل الجهد المبذولة من قبل الأستاذ عباد الميال رئيس الهيئة رئيس التحرير .

أهمية المجلة:-

تكمّن أهمية المجلة في أنها حملت في طياتها مقالات لمجموعة من أهم علماء الدراسات السامية والختصين في النقوش اليمنية القديمة العرب والأجانب الذين أثروا المجلة بالنقاشات العلمية المستفيضة حول ألفاظ النقوش ومناقشة مدلولاتها كما أنها وثقت العديد من أعمال التنقيبات الأثرية للبعثات الأثرية العاملة في اليمن .

آلية إعداد الدليل والهدف منه :-

اعتمدت المجلة منذ صدورها على تقسيم محتواها تحت ثلاثة عناوين رئيسية هي ١ - علم النقوش ٢ - علم الآثار ٣ - بليوغرافيا و بعد الاطلاع على المحتويات أمكننا إعداد هذا الدليل وفق ترابط المواضيع المنشورة حسب الرؤية الحديثة المتّبعة في إعداد البليوغرافيا مع تقديم ملاحظات موجزة قدر الإمكان وذلك تحت أربعة عناوين هي ١ - بليوغرافيا النقوش ٢ - بليوغرافيا الدراسات والأبحاث الأثرية ٣ - بليوغرافيا الدراسات اللغوية والتاريخية ٤ - بليوغرافيا الإصدارات والندوات . أما الهدف من إنشاء هذا الدليل فهو خدمة الباحثين وتسهيل الاطلاع على المواضيع المنشورة وإمكانية الرجوع إليها بسهولة وذلك لما تحتويه من مواضيع هامة تعد مرجعاً موثقاً في مجالها .

توصية :- احتوت المجلة منذ صدورها على قسمين الأول باللغة العربية والقسم الثاني باللغات الأجنبية وقد حملت في اعدادها الأولية من العدد الأول إلى الخامس ملخصات عربية للمواضيع المنشورة في القسم الثاني وأحياناً ترجمات كاملة لبعض المواضيع بينما خلت الأعداد من السادس إلى الثامن من وجود ملخصات أو ترجمات إلى اللغة العربية ويعاً أن هذه المقالات ذات أهمية علمية فرنسية

أن تتضمن الأعداد القادمة من المجلة ترجمات أو ملخصات لهذه المقالات قدر الإمكان، كما يمكن التواصل مع بعض العلماء العرب والأجانب المتخصصين في دراسة النقوش اليمنية لإثراء المجلة بمقابلاتهم العلمية كونها تصدر عن الجهة الرسمية المختصة في هذا المجال.

أولاًً ببليوغرافيا النقوش

م	اسم النقش	الباحث	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	نقوش عنان عنان (11) عنان (20) عنان (22) عنان (24) عنان (25) عنان (27) عنان (28) عنان (29) عنان (75)	محمد عبدالقادر بافقية و كريستيان روبان	الأول	1978	العربية ص 11	تم النشر تحت عنوان نقوش من محرم بالقليس وهي إعادة قراءة وتصويب لعدد 9 من النقوش المنشورة في كتاب تاريخ حضارة اليمن القديم (لزيد بن على عنان المنشور عام 1976م وأهم الإشارات في النقوش كالتالي: 11- نقش مقدم لمقه بعل أوام يمكن اعتباره قصيدة أو انشودة. 20- يتحدث عن تقديم تمثال لمقه بعل أوام. 22- شخص اسمه محب قدم تمثلاً برونزيًّا لسلامته وخروجه من السجن. 24- امرأه من فيشان تقدم تمثلاً برونزيًّا لسلامة زوجها 25- يذكر الملك شعرم أوتر ونصرته للعز ملك حضرموت 27- بارق يجد بن غفار أهدي المقه تمثلاً برونزيًّا كان قد تعهد بتقديمه. 28- تقديم جاحض و بارج أبناء بأهل نذر وفاء لرزقهم غلاماً. 29- هوفعث و ابنه يدم بنو بذل من غيمان يقدمون تمثال لـ بعل أوام شكرأً لسلامة ابنه يدم. 75- تقدير شخص تمثلاً ثورأً لبعل أوام لأنه عاد بالسلامة من مناطق غسان والأزد و نزار و مذحج بعدما أرسله سيده الشرح يحضر .
2	نقش للملك الإثيوبي كالب يذكر مملكة حمير	دريفير	الأول	1978	الإنجليزية ص 27 العربية ص 59	مكان النقش اكسوم إثيوبيا يشير المؤلف ان النقش يتحدث عن الملك كالب وحملاته في إثيوبيا، وتذكر السطور الأخيرة من النقش أن كالب أرسل أحد قادته ويدعى حيونا لشن حملة على حمير وأنه أسس كنيسة في حمير .
3	أجزاء من نقوش - نقش قبيلة نجرم - نقش من المتحف الوطني بروما - نقش من أوام - نقش من حدة غليس قرب ظفار	جيوفاني جاريبيني	الأول	1978	الإنجليزية ص 33 العربية ص 60	تحت عنوان أجزاء من نقوش سبيئية يتحدث المؤلف عن 5 نقوش صغيرة مع إرفاق صورها اكبرها النقش الأول الذي يذكر فيه صاحبه أنه ينتمي إلى قبيلة نجرم ويقترح المؤلف أنه ربما يشير إلى نجران، النقش تم تصويره ضمن مجموعة خاصة في جدة، بقية النقوش الأربع عبارة عن أجزاء صغيره مكسورة ولا يمكن قراءة أحدها تم تصويره من المتحف الوطني للفن الشرقي بروما والثالث تم شراؤه من صناعه ويشير إلى أنه من معد أوام والرابع تم تصويره في حدة غليس بالقرب من العاصمة الحميرية ظفار ويظهر فيه مونجرام لمملكة حمير.
4	Robin alMashamayn1	كريستيان روبان و جاك ريكمانز	الأول	1978	الفرنسية ص 39 عربي 61	بعنوان وقف بركة على آلهة في العربية الجنوبية (اليمن) القديم يشير النقش إلى أن شعب مدينة مدر (ارحب) أوقفوا البركة للألهة (نوشم) ومنع استخدام البركة في سقي الماشية أو الاستحمام و تحديد عقوبات في حالة المخالفة.

5	(ي. م 1689) المتحف الوطني بصنعاء	كريستيان و روبان و محمد بافقية	الثاني	1979	العربية ص 11	النقش من حصى محافظة البيضاء تم نشره تحت عنوان نقش أصبعي من حصى يذكر مشعرم و حظيان بني أصبح قدماً تقدمه لعم ذي عذبة مولى نعمان.
6	BR Yanbug 1~49 نقوش يبنق - ميفعة	كريستيان و روبان و محمد بافقية	الثاني	1979	الإنجليزية ص 15 العربية ص 25	عدها 49 نقشاً مشرورة كاملة في القسم الأوروبي مع تقديم ملاحظات حول نسب اليزيديين والإتحاد القبلي الذي يسيطر على عليه على ضوء هذه النقوش وملخص النقوش باللغة العربية يحتوى على معلومات عامة عما تناولته النقوش مع قراءة كاملة للنقش رقم 47.
7	RES3809	بيستون	الثاني	1979	الإنجليزية ص 87 عربي ص 29	نقش صخري من العلا يرى المؤلف أنه يمثل أول نقش لترتيب حروف المسند.
8	A0 21.124 متحف اللوفر	لondonin	الثاني	1979	الإنجليزية ص 107 عربي ص 35	إعادة قراءة للنقش الذي سبق أن نشرته جاكلين بيرن ، القراءة كاملة في القسم الأوروبي، يرى المؤلف أنه يلقي الضوء على الحياة الدينية والاقتصادية في قتبان.
9	Robin-az-Zahir (1,2)	كريستيان روبان	الثاني	1979	الإنجليزية ص 121 عربي ص 37	عنوان وثائق عربية قديمة تناول روبان: 1. قراءة لنقشين من محافظة البيضاء منطقة الراهن 2. قراءة لنقش على خاتم وجد في القدس نقش عليه كلمة (ب و س ن) 3. تحليل وجه رخامي من الراهن.
	Robin2					
10	متاح اسطنبول (7687)	جاك ريكمانز	الثاني	1979	الإنجليزية ص 135 عربي ص 39	نقش على آنية برونزية في متحف إسطنبول يقدم ريكمانز قراءة للنقش مع مناقشة أسلوب صنع الآنية البرونزية.
11	(MAFRAY al-Miasal1~9)	كريستيان و روبان و محمد عبدالقادر بافقية	الثالث	1980	العربية ص 9	عنوان(نقوش جبل المعسال في محافظة البيضاء وأهميتها) يوضح المؤلفان أن عددها 9 نقوش صخرية وأنها تحتوى على معلومات ونقاط هامة منها: - اكتشاف التقويم الردماني (أبعلي) وعلاقته بالتقويم الحميري. - إلقاء الضوء على حمير وحضرموت وسبأ وقطبان والأحباش. - ذكر ملوك القرن الثالث في اليمين وأكسوم. - توضيح مؤسسة الأقبايل وثورة أحرار حضرموت ضد الملك العزيز. - توضيح أماكن المعارك التي دارت مع الأحباش
12	BM102457	بيستون	الثالث	1980	الإنجليزية ص 27 عربي ص 41	نقش معبد ذي سماوي يتحدث النقش عن الاعتداء على ممتلكات المعبد وهو من محفوظات المتحف البريطاني سبق قراءته من قبل عدة علماء في فترات مختلفة وفي هذا المقال يعيد المؤلف قراءة النقش ويقترح تفسيرات جديدة.

نقش صخري في منطقة داخانمو في إريتريا نشر عام 1959 مكون من سطرين يرى المؤلفان أنه مثال للترتيب الأبجدي للخط المسند مع نقص حرفين هما (ب، س)	الفرنسية ص 31 عربي ص 43	1980	الثالث	دريفز و شنايدر	نقش داخانمو الترتيب الأبجدي اليمني القديم	13
نقوش من متحف ولكوم بلندن يوضح المؤلف أن هناك مجموعة تم شراؤها بالمزاد عام 1931 واتضح أن أغلبها مزورة قام المؤلف بفحصها عام 1980 ووجد أن بعضها قطع اصليه قام بنشر صورها مع قراءة للنقوش فيها وهي ثلاثة قطع أحدها صوره منحوته عليها نقش والثانية قطعة من نقش قباني مكسور فيه اسم شخص وقبيلاته وقطعه كبيرة مكسورة تم ترتيبها تتحدث عن الحرب مع اكسوم	الإنجليزية ص 11 عربي ص 31	1980	الثالث	بيستون	(A103658) (A103664)	14
تحت عنوان منوعات يمنية قديمة يقدم المؤلف عدة تفسيرات ومناقشة معاني بعض الألفاظ الواردة في بعض النقوش 1. قراءة كاملة للنقش (CIH366) الموجود في معد صرواح. 2. قراءة للنقش (CIH375). 3. بعض ألفاظ النقش (CIH601). 4. تصحيح لبعض الفاظ نقش صرواح أرحب (Robin al Mashamayn1). الذي يتحدث عن وقف بركة كفرجان والذي سبق وأن نشره روبان وريكمانز في العدد الأول من ريدان 5. يقدم اعترافه على ترجمة جام في النقش 702 كما يقدم مناقشة للفعل (أ س ى) والذي سبق وأن ناقشه د. دريفز في العدد الثاني من مجلة ريدان.	الألمانية ص 63 عربي ص 51	1980	الثالث	والتر مولر	(CIH366) (CIH375) (CIH601) (Robin al Mashamayn1) (ja702)	15
تحت عنوان تعبير بولصي في نقش سبئي متاخر ناقش المؤلف عبارة (ص ب/س م ه و) وردت في نقش (جام 544) ويرى أنها تعني (عز إسمه ،جل إسمه، مجد إسمه).	الألمانية ص 75 عربي ص 57	1980	الثالث	والتر مولر	مناقشة عبارة وردت في نقش (جام 544)	16
بعنوان (نقوش من محرم بلقيس في متحف بيحان) يذكر المؤلفان وجود 10 نقوش سبئية منها 5 معروفة و 5 جديدة تم شرحها بالفرنسية مع إرفاق صور للنقوش (بيحان 4،3،1) وهي تعود إلى عهد الشرح يحصب وأخيه يازل بين ملكي سبأ وذي ريدان ، النقش بيحان 5 يعود إلى عهد شمر يهير عش بينما يخلو النقش بيحان 10 من الإشارة إلى أي عهد ملكي، تتركز أهمية هذه النقوش أن أحدها يشير إلى معركة (حقلن حرمت) والآخر يلقى الضوء على العلاقات بين كندة وحضرموت في عهد شمر يهير عش ومن الناحية المعجمية إحتوت النقوش على ألفاظ جديدة مثل (برثن، رفد، ذخن، رصد، توثب، ربد).	الفرنسية ص 83 و ملخص عربي ص 61	1980	الثالث	كريستيان روبان و محمد عبدالقادر باقفيه	Bayhan1 Bayhan3 Bayhan4 Bayhan5 Bayhan10	17
يقدم المؤلف إضافات وتصحيحات للنقش الذي سبق أن نشرة مطهر الإرياني في كتابه (تاريخ اليمن) القاهرة 1972 ص 113-10	الفرنسية ص 183 عربي	1980	الثالث	جاك ريكمانز	الإرياني 18	18

	ص 65							
هوامش على نقش عيدان الكبير يتناول المؤلف في هذا المقال: - تصحيح ألفاظ سبق قراءتها. - ترتيب الأسرة البرزانية وأبناء ملشان ذي يزن. - بعض الواقع الحربي. - بعض العشائر الواردة في النقش. - بعض الأعمال العمرانية والزراعية والصيد. - إحصاء القتلى والأسرى للاقتيل.	العربية - ص 29 48	1981	الرابع	محمد بافقيه	Abdan 1	19		
تحت عنوان متنوعات في النقوش اليمنية القديمة يقدم المؤلف مجموعة من الملاحظات و القراءات منها: 1. نقوش من تمنع نشرها (بريان دو) عام 1968 حيث النقش (دو 1 يذكر فيه شهر غيلان) والنقوش (دو 2 مقدم من هوشع أشوع) والنقوش (دو 3 يذكر الآلهة شمس بعلة مرحوم). 2. في نقش باب تمنع الجنوبي (Q769) يقدم ملاحظة حول معنى (م ة ل ك) ويرى أنها تعني (إقامة، تشبيه) كما يرى خطأ ترجمة بيرن وجام لكلمة (ن م ر س و و) بمعنى الحوض او الغرفة المقاطعة ويرى أنها لفظة تدل على البرجين وأن الكلمة (ح م ر و ش خ ب) بعدها هما أسماء البرجين. 3. يقدم ملاحظات على دلالة تمثال معد يكرب وتصحيح بعض كلمات النقش المكتوب عليه. 4. يقترح تفسيرات لبعض الكلمات في نقش جام (1208) في السطور 8,7,6,4,3 كما يعيد ترجمة السطرين 9,3. 5. يتبه المؤلف على أن نقش فخري 102 هو نفسه نقش بيحان رقم 9 كما يشير إلى ألفاظ (ز ب د-ز ب د و) في نقش بيحان 5 والتي ترجمتها روبان و بافقيه بمعنى عون ويرى أنها تعني أغار. 6. إعادة قراءة السطرين 9,8 من نقش جام 578 ويرى أن الكلمة (قرننهن) تعني مدينتين ذاتي حاميتيين من الجند هما ظلمن و هكر وأن (عروشتن) قد تكون أرض قبيلة العرش التي ما زالت تحتل قسماً من تلك المنطقة. 7. ملاحظات على ألفاظ في نقش مطرة منها (ح ص م، ع ذب، ة رج).	الإنجليزية ص 9 الترجمة العربية ص 59	1981	الرابع	بيستون	Doe1,Doe2, Doe3 Q769 (Ja 400) عبارات في نقش (ja 1208) (Fa102/Bayhan9) (Bayhan 5) (ja 578)	20		
يتناول المؤلف صور وقراءة لنقوش صورها كريستيان روبان عام 1975 مع ذكر أرقامها وان نقش جلازر 903 لم يتطرق منه سوى بادئته كما أن هناك 5 كسر لنقوش أعيد استخدامها في ركن بناء جديد وهي تعود لنقوش واحد كما يورد صور 5 نقوش معروفة من قبل مع تحديد أرقامها وعدد 4 نقوش نشرها والترا مولر والبرت جام كما يورد عدد من النقوش والكسر لروبان	الفرنسية ص 29 وترجمة عربية ص 67	1981	الرابع	فرانسوا برون	نقوش صرواح Robin/Sirwah (1,2,4,7,9)	21		

<ul style="list-style-type: none"> - صرواح 1 يذكر فيه يدعه ابن - صرواح 2 حجر أعيد استخدام داخل المعبد - صرواح 4 كسرة عليها كلمة واحدة (الـ م) - صرواح 7 نقش كسر كسرتين عليه 9 أسطر - صرواح 9 كسرة نقش من بئر - صرواح 11 كسرة عليها (سمعلي) - صرواح 12-16 كتب عليه (ذمار على ينف بن يكرب) 					12-16 Robin/Sirwah
<p>يشير المؤلف إلى 3 كسر نقوش مع أفراد إيطاليين الأول في روما و 2 في شمال إيطاليا وقد أصاب النقوش تلف كبير ولم يتبق إلا بعض العبارات ولكنها تصلح مادة للتحليل اللغوي ودراسة تاريخ الخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأول نقش تذكاري يقدر تاريخه 2 ق. م. - الثاني من ظفار تبقى منه عبارة (ب ي ت ن، ج ر ن ن، ع س م، س أ ل ت). - الثالث عليه بقايا 6 سطور وشعاران وفي السطر الرابع عبارة (ا ب ع ل، ر ي د ن). 	<p>الفرنسية ص 35 الترجمة العربية ص 69</p>	1981	الرابع	جيوفاني جارببني	3 نقوش في مجموعة إيطالية 22
<p>تحت عنوان وثائق عربية قديمة 2 يتناول المؤلف دراسة وتوثيق مجموعة نقوش من أماكن مختلفة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- نقش ظفار يذكر بناء قصر ذي أسوار ويرد فيه الابتهاج التوحيدى الموجه للرحمى. 2- نقش شرمنة يرد فيه اللقب العائلى ذ شوبق. 3- نقش بيت عذقة والمدينة جبل مسور ويرد في نقش بيت عذقة وشرمنه اسم هلك أمر و عمدن أبناء كرب ايل وتر ونقش المدينة يرد فيه ذكر هوبيس. 4- نقش بران لهم منحوت على مبخرة مقدمة للاء شعرن. 5- نقوش اللومي تأثى أهميتها في أنها تذكر لفظة يمن و شمل بمعنى اليمين والشمال. 6- نقش خراب التومي يذكر إسم بلح. 7- نقش الروضة يذكر ذو غيمان نقش ريدة يذكر موالي بني ساران أقيل ريدة . 8- بقية نقش صغير من جبل النبي شعيب يذكر مكرب سبا 9- نقش جحانه تمثال صغير عليه إسم يخلد. 10- نقش قتباي في بروكلين يرد فيه اسم هتمعم ذ طدام. 	<p>الفرنسية ص 43 و الملخص بالعربية ص 74</p>	1981	الرابع	كريستيان روبان	Robin-Viallard1 Robin-Sirnma1 Robin-Bayt aidaqa Robin-Barran1 Robin-al-luami Robin-at-Tumi Robin-ar-Rawdaa2 Robin-Rayda4 Robin-an-Nabi suayb1 Robin-Gihana1 Robin-Brookly Museum1
	23				
<p>النقش الأول من منطقة أم دمن غرب البيضاء يذكر أعمالاً زراعية ودعاء لوهب ال يحزن بن معاهر وذى خolan والنقش الثاني من منطقة عرق سارع بالقرب من المعسال يذكر النقش حفر بئر بتاريخ 72 ردمانى، يقدم المؤلفان فى نهاية المقال ترتيب كرونولوجيا ملوك سباً وذى ريدان و بنى معاهر و ذ خolan على ضوء هذه النقوش ونقوش</p>	<p>الفرنسية ص 67 و الملخص بالعربية ص 76</p>	1981	الرابع	روبان وباقفية	MAFRAY-ad-Dimn1 MAFRAY-Saria6 24

أخرى.							
تحت عنوان نقوش اكسوم الجديدة ومكان نفي البجه بوضوح المؤلف أن هذا النتش يحمل بعض الألفاظ والجمل الجديدة أكثر وضوحاً من النتش الثلاثي اللغة المماثل له رقم D. 7 A. E 4,6at	الفرنسية ص 97 عربي ص 97	1981	الرابع	رودنسون	نقش عيزاناً ثلاثي اللغة في اكسوم	25	
دراسة اربعة من النقوش نشرها (بريان دو) من موقع هجر كحlan تحمل الرموز: (دو 4) عبارة عن نقش صغير. (دو 5) يعود إلى شهر يجل بن يدع ملك قتبان. (دو 6) يعود إلى عهد يدع إب ذيبيان يهنعم و ابنه- بع- ملوك قتبان. (دو 7) من عهد شهر هلال و ذمار علي. - ثم يناقش قضايا مختلفة في شروحات سابقة لعدد من النقوش (R264) (AM245) (R4325) (R4775) (ja 2147) (C518) (R3910) . ثم يتناول لفظة المقة من ناحية الاشتغال اللغوي.	الإنجليزية ص 4	1988	الخامس	بيستون	Doe 4	26	
					Doe 5		
					Doe 6		
					Doe 7		
يتحدث عن قصة اكتشاف النتش وقراءة كامله للنتش الذي يتحدث عن تقديم وهب أوام وكرب عثت تمثل المقة بعل مسكة شكر لصدره أمر ملكي من سيدهم الشرح يحصب وأخيه يازل بين وتكليفهم بتولى أمر الوحي والتوثيق في معبد بران	العربية ص 9	1988	الخامس	مطهر الإرياني	نقش الإرياني 69	27	
نقوش مونوجرامات التحالف بين سباً وحمير وحضرموت يناقش مدلول الرمز او المونوجرام على خاتم من مقتنيات المكتبة الوطنية بباريس. كما يتناول المونو جرامات في العملات النقدية و المونوجرام في نقش شرحبيل وأبرهه ومدلول الحلف في المونوجرام وعلاقتها بطبيعة الدولة في اليمن القديم .	العربية ص 19	1988	الخامس	محمد عبدالقادر بافقية	CIAS.va/52/96-53	28	
يقدم ملاحظات على ما سبق مناقشته في مقال سابق ويشمل هنا التعليق على الفعل هتفت وتوضيح عدد الواقع و الملوك والاطار التاريخي للأحداث كما يناقش موقع أرض نزار.	العربية ص 57	1988	الخامس	محمد عبدالقادر بافقية	ملاحظات على نقش عدان الكبير	29	
النتش 56 يذكر وهب ال يحوز وابنه نشا كرب. نقش حيد العين يذكر مخطران آسار بن معاهر وذي خولان النتش 57 يذكر غيل وتد و تعود. النتش 55 من عهد لحيث برين قيل ردمان و خولان. كما يصحح المؤلفان نقش مسجد الحصن و نقش جامع بنى بكر الذي سبق نشرهما من قبل روبان و برون.	العربية ص 61	1988	الخامس	محمد بافقية و احمد باطاطيع	نقوش من الحد (بني بكر 56) (حيد العين) (بني بكر 57) (بني بكر 55) (مسجد الحصن) (جامع بنى بكر)	30	
يتناول قصة اكتشاف النتش وقراءته و الموجود في منطقة هجر قانية محافظه البيضاء ويكون من 27 سطراً وفي	العربية ص 81	1988	الخامس	يوسف محمد	نقش القصيدة الحميرية أو ترنيمه الشمس	31	

كل سطر يتكرر حرفان هما الحاء و الكاف و يعتبر النقوش صورة من الأدب الديني في اليمن القديم.				عبدالله			
النقوش الأول شاهد قبر مكون من سطرين ينافش فيه الإسم الأول لصاحب القبر و هل هو بجدن ام بلدن. النقوش الثاني قربان مقدم للمقة بعل شبعان في نشق مع مناقشة معنى خلفن.	الإنجليزية ص 33	1988	الخامس	بيستون	CULLEN 1	CULLEN 2	32
إعادة قراءة لبعض النقوش التي سبق وأن قراءتها روبان وباقيه من متحف بيحان .	الفرنسية ص 39	1988	الخامس		برون	Bayhan (9,6,2,11,7)	33
بعنوان تقرير أولي عن الحرم المعيني المكرس لنكرح في درب الصبي في أنحاء براسن يتحدث المؤلفون عن أهمية النقوش التي تساعد على فهم بعض المصطلحات في ضوء الملاحظات الأثرية ومنها: هوية الإله نكرح وبعض الأسماء المتصلة بالحرم وأجزائه كما يتناول قراءة النقوش مع صورها.	الفرنسية ص 91	1988	الخامس	روبان و بريتون و ريكمانز	MAFRAY-Darb as-sabi(1,2,3,4,5,8,10,13 ,14,15,17,18,23,26,2 7-28)		34
تحت عنوان نقوش و دلالات ينافش المؤلف مجموعة متفرقة من النقوش ودلائلها التاريخية: • (بيحان م ب 659) يشير إلى ورود لفظة يمن وشام بمعنى إتجاهات اليمن و الشمال . • نقش غيمان يذكر بناء محفد يجاران المطل على نقل وعليه مونوغرام باسم امرم ولقبه لقطن ومولاة نشأكرب . • (نقش م ب 671) يذكر آخر مساكن ردمان . • (نقش المكلا 157) يذكر أفيال سبأين . • (نقش بيحان م ب 457) يذكر نقوية عضد بيحان بمعنى سد فرعى لحجز المياه . • (نقش بيحان م ب 545) يذكر جارية هو في ال بن مراد بنتقدمه للمعبودة اثيره .	العربية ص 6	1994	السادس	محمد باقيه	659 م.ب	35	
					نقش غيمان		
					671 م ب-		
					157 م.م		
					457 م.ب		
					545 م.ب		
نقش ل يدع اب ذبيان يهنعم بن شاهر مكرب ولد عم و اوسان و كحد ودهاس قدم قربان للإله عثتر لانه صد سبا و حضرموت من انتهاك قتبان.	العربية ص 27	1994	السادس	محمد باقيه	673 ب م	بيحان- م ب	36
أحد النقوش الهامة من نقوش حظين اوكن الذي عاصر ثلاثة من الملوك الحميريين (شمر يهحمد ، كرب ال يفع ، ياسر يهنعم) وخاض تحت قيادة كل واحد منهم معارك في جهات متعددة امتدت ما بين رحبة ذات العبس و عدن وتعود أهميته من بين نقوش القرن الثالث في أنه يقدم ملخص للأحداث المتعاقبة خلال فترة طويلة من الحروب مع الأحباش .	العربية ص 57	1994	السادس	محمد باقيه	نقش المعسال 5		37
يتحدث نقش بنى بكر عن أب أنس بن عم ذكر قيل خولان ، ويتحدث النقش الثاني عن قيل سفر معد ال وذرحان وعمي أمن بنو سفر والنقوش من عهد عمان يهقبض ملك سبا وذي ريدان ويوجد في صخرة بين شعب هران وشعب الجرة أسفل قرية صناع آل زين في الحد .	العربية ص 89	1994	السادس	محمد باقيه و أحمد طابع	نقش من الحد (بني بكر 63) (نقش قيل سفر)	نقش من الحد (بني بكر 63) (نقش قيل سفر)	38

الحليبي/الزاهر	39	محمد محمد الحلي	السادس	1994	العربية ص 104	النقش في جدار مسجد الزاهر-الجوف الذي بناه عبدالله بن حمزة يتحدث النقش عن تقدمة من عم كرب للالة سمع ذي جدر.
السقاف 1	40	حمود محمد جعفر السقاف	السادس	1994	العربية ص 111	يرد في النقش إسم ذكر ال لحين بن عم كرب مكرب أوسان مع ذكر الإله الأوساني بلو و عثتر ويعتبر اول نقش يذكر مكرب اوسان.
نقش المعسال 6	41	محمد بافقية	السادس	1994	العربية ص 78	خصص النقش لوصف مهمة عسكرية لحظين أو كن وصفت أنها (شنقت) وحوادث متصلة بها دارت في منطقة ميناء عدن بأمر الملك ياسر يهنعم ويعتبر النقش ملخص الفترة الأخيرة من نقش المعسال 5.
Darb as-sabi32	42	منير عريش	السادس	1994	الفرنسية ص 5	تناول المقال دراسة 4 نقوش ،نقشان من منطقة درب الصبي - الجوف لم ينشرا من قبل و نقشين تم نشرهما سابقاً .
Arbch 1						
الارياني 34						
Siwi-as-sudayf1						
نقش الإرياني 19	43	بيستون	السادس	1994	الإنجليزية ص 37	يقدم بيستون إعادة قراءة النقش على ضوء نسخة من النقش وجدها في متحف صالة بسلطنة عمان.
نقش عبادان الكبير Abadan 1	44	كريستيان روبان و ايونا جاجدا	السادس	1994	الفرنسية ص 113	تم نشر النقش سابقاً من قبل جاكلين برين وقد محمد بافقية قراءة مختصرة في مجلة ريدان العدد الرابع في هذا المقال يقدم المؤلفان قراءة كاملة للنقش مع توضيحات جديدة.
Robin-Thula1	45	كريستيان روبان	السادس	1994	الفرنسية ص 69	تحت عنوان وثائق عربية جنوبية يدرس روبان 11 قطعة من أماكن مختلفة كالتالي: - نقش من الجامع الكبير في ثلا. - نقش صخري من محيط رداع . قطع أثرية تم بيعها في باريس يدرس منها قطعتين من المرمر. قطعة من مجموعة دنماركية خاصة عبارة عن شاهد أو قاعدة. صورة غير منشورة لنقش شرف الدين 17. لوحتين من مأرب وواحدة من هجرة الكبس. نقش من كتاب بلاد سبا وحضارة العرب لعدنان ترسبيسي. نقوش بخط المسند تم العثور عليها في الإمارات العربية . قطعة فخارية من جرة منقوشة وجدت في قلعة البحرين. نقش بخط المسند في العراق.
Robin-Radda1						
CIH(577,578)						
Robin(3,4,5)						
Sh 13						
Robin-Marib1,2						
Robin-Hijrat al-kibs1						
Robin-Mulayha (MI86),(MI89 BQ24),(MI89B81,K18 11),MI90L2459						

Q A89-232							
1. نقش جبل الغرقه في وادي عين. 2. نقش صخرة الكتاب وادي بيحان يذكر الحدود بين مقوله ردمان و مملكة قتبان. 3. نقش هرية(م ب 601) يتحدث عن تقدمه إلى محرم مدينة هرية. 4. نقش وجد عن حفر بئر شمال تمنع. 5. نقش تقديم قربان لذى سماوي من شخصين من صرواح. 6. م ب 650 إهداء كسوة الآلة في معبد ميفع. 7. نقشان من الخزف يرد فيما اسمبني ساران أقيال بكيل ريدة. 8. نقش مسجد سنجان يذكر حرة لمقتوي ذي الكلاع في مقوله. 9. نقش على وعاء برونزى في المتحف الوطنى بصناعة يذكربني موقص.	العربية ص 10	2001	السابع	محمد بافقية	جبل الغرفه أ.ب.ج	46	
							الكتاب أ.ب.ج
							م.ب 601
							م.ب 650
							مسجد سنجان
							نقشبني موقص
تفاصيل حول: الموقع القتالية للاقيال ملشان وبنية. • أعمال ترميم وإنشاءات عمرانية و زراعية . • إحصاء قتل الأقىال واسراهم . • تعليق على الثقاف و عبارة هقف . • تذليل حول أحداث النقوش و التمهيد لدخول اعراب طود و تهامة في تبعية حمير . • المد الحميري وثورة نزار ونهضة الشعر الجاهلي .	العربية 29	2001	السابع	محمد بافقية	نقش عبادان الكبير ملاحظات جديدة Abadan1	47	
1. نقش متحف عدن (1569) يذكر ذاتو خolan . 2. (بني بكر 68) يذكر إب أنس . 3. (بني بكر 66) يذكر هجر هدو . 4. نقش في منزل يذكر سرن قبطن . 5. ثلاثة نقوش في منزل فيها نقش من عهد و هب ال من معاهر .	العربية ص 66	2001	السابع	محمد بافقية و أحمد باطاطس	7 نقوش من الحد (بني بكر) (متحف عدن)	48	
نقش من عهد يدع أب ذيبان ملك قتبان و يدع اب غيلان ملك حضرموت . يتحدث النقش عن عمليات حربية قام بها جيش قتبان في أراضي حضرموت .	العربية ص 110	2001	السابع	عبدالرحم ن السقاف و منير عري ش	عريش - سينون 1	49	
يقدم صورة غير منشورة للنقش مع قراءة له .	الفرنسية ص 13	2001	السابع	منير عري ش	نقش الإرياني 13	50	
نقوش من حصى- البيضاء يتناول عدد 13 نقشاً تم تصويرها من قبل بعثة قتبان عام 1996 في منطقة ذو وين في محافظة البيضاء .	الفرنسية ص 25	2001	السابع	منير عري ش	MQ-Dhu-WAYN (6,7,8,10,11,12,13,14 ,16,17,18,19,20)	51	
عدد 51 نقشاً من النقوش القتبانية تم تصويرها من قبل بعثة قتبان للمسوحات الكتابية في وادي بيحان وأخرى في	الفرنسية ص 43	2001	السابع	عريش ، افزني ،	MUB (44,514,439,542,550	52	

متاح بيحان تم اعدادها لمشروع مدونة النقوش القتبانية.				باطايع، روبان	+555,554,557,577,58 8,589,657,680+748,7 45,746,747)	
					ATAQ 1	
					MQ-Hinu Az-Zuryr 1	
					MQ-Bayt Asursymi 6	
					MQ-Hajar Kuhlan(4,5,6,7,9,11)	
					MQ-Maqsat Al- Abraq 1 (Res 3537/1,2)	
					MQ-Maqsat Al- Abraq 2	
					MQ-Luhaydir 1 (Res 3551)	
					MQ-Hajar Arra 1	
					MQ-Hinu as-sada 1,2,3	
15 نقش من محفوظات متحف جامعة عدن معظمها من وادي مرخة.	الفرنسية ص 103	2001	السابع	أحمد باطايع و منير عري ش	UAM (136,206,210, 211,212,266,300,327 ,340,368,369,370,37 1,372, 420)	53
نقوش حصى محافظه البيضاء	الفرنسية ص 179	2001	السابع	روبان و فرانتسوز وف	MAFRAY-HASA (1,2,4,5,6,7,8,9,10)	54
33 نقش قباني من وادي مرخة موقع حنو الزرير من أهم نقوش المجموعة النقش رقم (866) وهو من عهد هوف عم يهنعم يتكون من 21 سطراً أما بقية النقوش فأكثرها نقوش صغيرة وهي نذرية وتذكر عدة أسماء من ملوك قتبان	العربية ص 49	2013	الثامن	منير عريش، احمد باطايع، خيران الزبيدي	AMT (857,858,859,860,86 1,862,863,864,865,8 66,867,868,869,870, 871,872,873,874,875 ,876,877=Arach- sayun,878,879,880,8 81,882,883,884,885, 886,887,888,898)	55
5 نقوش سبئية من وادي برع مديرية لودر محافظة أبين وناتي اهميتها في انها تضم اثنين من النقوش التوحيدية احدهما مؤرخ لمنتصف القرن الرابع الميلادي وبذلك يكون	العربي ص 167	2013	الثامن	فهمي علي الاغبري	نقوش برع برع الاعلى 1 2,3,4,5	56

اقدم نقش توحيدى مؤرخ قبل النقوش(بيت الاشول 2)المعروف لدى الدارسين بأنه اقدم نقش توحيدى.								
خاتم فضي كان قد صورة الدكتور بافقية في اليمن ثم وجد في بريطانيا عام 1967 ،شرح لمكونات الخاتم ومناقشة الرسوم الموجودة عليه ومقارنتها مع أختام أخرى.	الإنجليزية ص 115	2013	الثامن	ديانا بيكورث	ختم حضري في متحف الآثار جامعة كامبردج بريطانيا	57		
<ul style="list-style-type: none"> النقش ذمار 208 من نقوش معبد الاله بعل شبعان في مدينة نشق -البيضاء حاليا محافظه الجوف تم نقلة الى متحف جامعه ذمار مطلع تسعينيات القرن الماضي ثم تم نقله الى متحف ذمار. خلون بلاس مصدره قاع جهران. 	العربية ص 291	2013	الثامن	خلون هزاع	خلون - رخمه	58		
					خلون هكر 1			
					متحف ذمار 208			
					خلون - بلاس 1			
					متحف ذمار 204			
نقشين من كمنه محافظة الجوف.	الفرنسية ص 45	2013	الثامن	برون	Kamna 24,25	59		
نقوش صخرية من فترة ملوك سبا وذي ريدان من موقع القصير مديرية رداع.	الفرنسية ص 103	2013	الثامن	ايوناجاجدا ' منير عري ش، خلداد حاج	Qusayr 1	60		
نقوش على تيمية ذهبية القطعة رقم A-50858 من محفوظات متحف جامعة صنعاء.	الإنجليزية ص 111	2013	الثامن	مرقطن، عميدة شعلان	A-50858	61		
نقوش سبئية جديدة من نعوض - سنجان نقوش جديدة تكمن أهميتها في أنها تمثل إضافة جديدة عن التاريخ الاجتماعي والعسكري والديني والسياسي لليمن القديم بشكل عام وقبيلة ذي جرة بشكل خاص ينتمي أصحاب النقوش لعدة أسر وقبائل سبئية منها بني جرة وبني خارف و عم يافع و حيوهم الجرتيون كما اشتملت على أسماء أعلام جديدة لكهنة معبودهم عثرة عزيز (عم حام، حارث) وخمسة أسماء لاقبائل بني جرة.	العربية ص 5	2022	الناتس	علي محمد الناشري	Na No 'd (3,4,5,6,7,8,9,10)	62		
نقوش سبئية جديدة من وادي ذنة دراسة في الدلالات اللغوية و الدينية و الإجتماعية في مجموعة من النقوش الجديدة يرد فيها أسماء ملوك مثل يدع آل بين ملك سبا يتحدث عن طقوس الصيد المقدس للمعبودة شمس، وأسماء أعلام مثل يثع أمر، هلك سمع بن يشهد آل، حلسن بن ثارم، أب كرب يثعم بن يهوصت كما يرد فيها اسم المعبد يدع و المعبود عثرة و المقة.	العربية ص 34	2022	الناتس	أنور محمد الحاير	Ar-a ፩ (1,2,3,4,5)	63		
نقوش جديدة حول الآلهة أثيরه ومكانتها في ديانة اليمن القديم دراسة حول نقوش نذرية قدمها سكان مدينة مرية بوادي	العربية ص 80	2022	الناتس	محمد بن علي الحاج	العرو - الحاج 1 حاج - العادي (93,94,95,96,97,98)	64		

65	مهتم-مارب 15	مبهوت	الناتس	2022	العربية ص 114	نقش جديد من معبد أوام يذكر الاميرة أبي حمد يتحدث عن تقديم قربان نذري للملقب لتولية رعاية أبي حمد و التي يرجح أنها ابنة أحد ملوك سبا، النقش يلقى الضوء على التربية والرعاية في معابد اليمن القديم.	حريب لالله أثيرة ومعبدها المسمى يثقل.
66	نقش زبوري على عسيب نخل في المتحف الوطني بصنعاء	أحمد علي فقعد	الناتس	2022		النقش عبارة عن سجل يومي دون فيه الكاتب توزيع ضريبة المحاصيل الزراعية لعدد من أصحاب الرتب العسكرية .	

ثانياً - ببليوغرافيا الدراسات والأبحاث الأثرية

م	العنوان	المؤلف	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	تقرير اثري عن موقع كود ام سليلة الواقع بين الشيخ عثمان ولحج	تيودور مونو	الأول	1978	الفرنسية ص 111 العربيه ص 71	تم النشر تحت عنوان (حول موقع بالقرب من عدن وجدت به أساور زجاجية) عثر في هذا الموقع على مجموعة كبيرة من الكسر الأثرية ويتناول بالدراسة مجموعة من الأسوار الزجاجية، كما يشير إلى اكتشاف أفران ومعامل صناعية قديمة اكتشفت عام 1883م من قبل ريفول في الشيخ عثمان.
2	تقرير عن نتائج البعثة الفرنسية للحفريات الأثرية في شبوة	جاكلين بيرن	الأول	1978	الفرنسية ص 125 ملخص عربي ص 83	تم نشر التقرير تحت عنوان(الذي تعلمناه من ثلاثة مواسم حفريات شبوة) تناول التقرير : - المعرفة القديمة عن شبوة. - الاكتشافات الأركيولوجية وتفسيراتها الأولية . - النقوش التي ذكرت شبوة كعاصمة لحضرموت مع ذكر ملوكها . - وصف المبني و القبور المكتشفة. - المدلولات الحضارية واقتراح إنشاء متحف للقى الأثرية.
3	دراسة حول الرسوم الصخرية (وادي جرдан) (شعب اللوق) قرب شبوة	محمد بافقية	الأول	1978	العربية ص 65	تم النشر بعنوان (لغز الرسوم الصخرية من يثوف بوادي جرдан) تناولت الدراسة ملخص للرسوم الصخرية التي سبق ونشرها الأثري البريطاني لانكستر هادننج عام 1964م وعن الكهوف الصخرية في شعب اللوق بالقرب من شبوة وأنها عبارة عن كهوف خلايا نحل ويستنتج أن صناعة العسل كانت تحظى بعناية خاصة في اليمن القديم.

4	تقرير عن تخطيط وعمارة شبوة القديمة	جان فرانسوا بريتون	الأول	1978	الفرنسية 143 ص العربية 89 ص	يتناول التقرير تخطيط المدينة والمباني الدينية والمدنية موضحة بالصور والمخططات.
5	تقرير حول التنقيبات في معدن (سين ذو حلس) في باقطفه - حضرموت	فرانسوا بريتون	الثاني	1979	الفرنسية 185 ص العربية 50 ص	يحتوي التقرير على نتائج التنقيبات الأثرية في معدن سين ذو حلس بودي حضرموت وتفاصيل المحتويات مدعاومة بالصور التوضيحية .
7	دراسة أثرية عن اودية (مرخة خورة، حجر) جاكلين بيرين	جاكلين بيرين	الثالث	1980	الفرنسية 213 ص العربية 71 ص	تفاصيل الدراسة الأثرية التي قامت بها جاكلين بيرين في سبيل البحث عن عاصمة مملكة أوسان حيث شملت الدراسة كلاً من وادي مرخه ووادي خورة ووادي حجر التقرير موضح بالصور والخرائط للنقوش والموقع.
8	الدراسة الميدانية الاولى لنقوش (الاساحل والدرب وخربة سعود) في وادي رغوان ما بين مأرب والجوف	كريستيان روبيان و محمد باقفيه	الثالث	1980	الفرنسية 173 ص العربية 63 ص	يتناول التقرير الدراسة الميدانية للبعثة الفرنسية في تلك المواقع مع مخططات الأسوار ومواضع النقوش وصورها مع دراسة النقوش من وجهاً لغة وتطور الخط .
9	الدراسة الميدانية الثانية لموقع (الاساحل وخربة سعود)	كريستيان روبيان و بروتون	الرابع	1981	الفرنسية 91 ص العربية 78 ص	يتناول التقرير نتائج الزيارة الثانية إلى المواقع مع صور الأسوار والاستحكامات الدفاعية في المواقعين ويقران عودتها إلى عهد كرب إل وتر بن ذمار على ثم تقويتها في عهد المكرب يثع امر وتر بن سمهعلي .
10	دراسة أثرية عن حصن السوا و نقش الرااكزه في المعافر	يوسف محمد عبدالله	الخامس	1988	العربية 81 ص	تم النشر تحت عنوان (مدينة السوا في كتاب الطواف) تهدف الدراسة إلى تحقيق ما ورد في الفقرة 22 من كتاب الطواف التي ذكرت المعافر والسو وأسم كليب و كرب إل، وتتضمن الدراسة تقرير أثري عن الزيارة الميدانية لحصن السوا ونقش جديد تم اكتشافه في قرية الرااكزه يذكر فيه اسم كليب يهامن عامل شمر يهحمد ذي معافر وأجناد الاشاعر والقبائل من الكلاع .
11	تقرير حفريات البعثة الفرنسية في شبوة عن الفخار	كافيت	الخامس	1988	الفرنسية 53 ص	تقرير عن مجموعة من الفخار وجدت في شبوة تثبت قيام علاقات مع الرومان يشمل التقرير 5 شقق فخارية تم الاستشهاد بها .
12	التقرير الأولى للبعثة الفرنسية عن عصر ما قبل التاريخ في	م. لينزان	الخامس	1988	الفرنسية 71 ص	تقرير البعثة الفرنسية موسم 1983 توصل إلى وجود الأدوات الحجرية الدالة على وجود العصر الحجري الحديث .

العنوان	اللغة	السنة	الصفحة	الباحث	المؤلف	الموضوع	الرقم
يتناول اكتشاف البعثة الألمانية على مجموعة نشرها (والتر مولر) وفي هذا التقرير يتم عرض نقشين لم يتم نشرهما من قبل ومحاولة شرح معنى المونogram.	الفرنسية ص 87	1988	الخامس	إرنست اكسنوف		تقرير عن اكتشافات البعثة الألمانية لنقوش في عمان	13
بعنوان (مجال الدراسات العربية الجنوبية) تقرير يعرض نشاط البعثة السوفيتية التي بدأت من مناطق حضرموت والمهرة وجزيرة سقطرى منذ 1983م.	الإنجليزية ص 61	1994	ال السادس	بيتروفيسيكي سيدوف		تقرير عن نشاط البعثة السوفيتية في اليمن	14
بعنوان (هل كانت هجر يهود عاصمة أوسان) دراسة أثرية عن منطقة هجر يهود في وادي مرخه ومدى إمكان أن تكون هي عاصمة أوسان.	الفرنسية ص 41	1994	ال السادس	جان فرانسوا بريتون		دراسة أثرية عن منطقة هجر يهود	15
بعنوان (ذو سماوي و أبعد حرمته في ضصيف) تضمنت الدراسة إعادة النظر في بعض القضايا المتعلقة بذو سماوي الذي وصف في بعض النقوش بأنه إله أمير ودراسة المعبد وطقوسه.	العربية ص 55	2001	السابع	محمد بافقية		دراسة عن معبد ضصيف و الاله ذو سماوي	16
بعنوان (عملات قتالية في مقبرة جماعية مكتشفة في موقع بير فضل) يتناول التقرير المكتشفات الأثرية في موقع داخل معسكر 7 يوليو في عدن تم الكشف عنه عام 1992 كما يتناول الاكتشافات السابقة لنفس الموقع.	العربية ص 77	2001	السابع	رجاء باطويل		تقرير اثري عن موقع بير فضل عدن	17
يتناول الرسوم الصخرية و دلالاتها في 15 موقع من مواقع ما قبل التاريخ في المنطقة الوسطى والشرقية والجول الشمالي لوادي حضرموت.	العربية ص 85	2001	السابع	حسن أبو بكر العيدروس		دراسة عن النقوش الصخرية في حضرموت	18
دراسة حول موقع الضلعة و علاقته بما ورد في نقش (شرف الدين 17) الذي يشير إلى الحرب بين سبا وحضرموت ويرد فيها ذكر منطقة الضلعة.	العربية ص 105	2001	السابع	ناصر صالح حبتور		دراسة عن موقع الضلعة الأثري في شبوة	19
تناول التقرير نتائج التنقيبات الأثرية في معبد ذات حميم في ربوعن.	الإنجليزية ص 171	2001	السابع	كوجين		نتائج التنقيبات الأثرية في معبد ذات حميم	20
نتائج التنقيب الأثري في موقع صبر محافظة لحج قامت به البعثة الألمانية الروسية اليمنية المشتركة عام 1994 تم مناقشة نشوء المدينة في اليمن القديم ثم يتناول تفاصيل البحث و اكتشاف مستوى تطنة تعتبر من أحد أهم مواقع العصر البرونزي في اليمن في المناطق الساحلية.	الألمانية ص 277	2001	السابع	فوجيت و سيدوف		تقرير عن التنقيبات الأثرية في موقع صبر محافظة لحج	21
تم مسح المنطقة الصحراوية الواقعة بين حضرموت و	الإنجليزية	2001	السابع	واربرتون		تقرير المسح	22

مأرب من قبل الهيئة العامة للآثار والمتاحف في أكتوبر 1993 تم فيها تسجيل 75 موقعاً أثرياً من عصور ما قبل التاريخ.	ية ص 295				الأثري لمناطق حضرموت (ومارب)
يتناول نشوء مدينة صنعاء وحول اسمها في نقوش المسند ثم أهميتها وأهم المعالم مثل قصر غمدان والمسجد الكبير و السور والسماسر و المباني وأهمية الحفاظ عليها.	العربية ص 9	2013	الثامن	يوسف محمد عبدالله	المعالم الأثرية و الحضارية لمدينة صنعاء القديمة
صور الواقع والمكتشفات الأثرية.	العربية ص 19	2013	الثامن	احمد باطايع، خيران، الزبيدي	تقرير عن الواقع الأثري في هجر عبдан وادي عبдан
تقرير حول أعمال البعثة في واحة ربيون القديمة مقدم للهيئة العامة للآثار والمتاحف - حضرموت 2004.	العربية ص 105	2013	الثامن	فريق البعثة الروسية ترجمة فرانتسوزوف والفرد فهمي	التقرير التمهيدي لأعمال البعثة الروسية في اليمن
مقدمة حول الكهوف المكتشفة لعصور ما قبل التاريخ ثم تفاصيل النزول الميداني لموقع المسبت في منطقة همدان التي يوجد بها كهف المعمر ونتائج المسح واهم محتويات الكهف عبارة عن بقايا عظمية لحيوانات منقرضة.	العربية ص 135	2013	الثامن	عبدالحكيم الشايف	تقرير عن كهف المعمر - همدان
يتضمن التقرير 5 مواقع جديدة عقران 2، وادي ضعن، حصاة البرقة، جودة آل حويل، نخر آل رواس.	العربية ص 273	2013	الثامن	حسين ابو بكر العيدروس	النقوش الصخرية في المنطقة الوسطى والغربية لوادي حضرموت
تقرير الموسم السادس 2004 للتنقيبات الأثرية التي قام بها فريق الهيئة العامة للآثار والمتاحف في الموقع.	العربية ص 199	2013	الثامن	سالم العامري، خالد الحاج، صلاح الحسيني، سالم منصور	التنقيبات الأثرية في موقع الحصمة شقرة - أبين
قام بالتنقيب فريق من الهيئة العامة للآثار والمتاحف عام 2000 و 2003 في موقع الحرثي - جبل حجاج شمل التقرير خطوات المسح والمعثورات من حجارة وعظام وتم الكشف عن معبد قديم وملحقاته.	العربية ص 313	2013	الثامن	خالد العنسي	نتائج أعمال التنقيب في موقع جبل حجاج السدة
تناول التقرير مقدمة تاريخية عن الموقع وما تعرض له من نبش عشوائي ثم تفاصيل عن عملية التنقيب التي جرت في موسم 2008 من قبل فريق الهيئة العامة للآثار والمتاحف وسجل باللقمي و المعثورات الأثرية في الموقع.	العربية ص 349	2013	الثامن	فؤاد القش، أحمد شمسان، سمير القدس، صلاح الحسيني، نشوان ضبعان، رفيق الرامي، علي الحكيم	تقرير عن أعمال التنقيب الأثري في موقع العصيبة مديرية السدة

31	دراسة عن تاريخيّة توضّح كيّف يتم توزيع مياه السيل على المزارع والآليات المستخدمة في الري قديماً وحديثاً واهم المناطق والأودية.	أولي برونر	تاريخ الري في وادي لحج	الإنجليزية ص 51	2013	الثامن	سابينا انطونيني	المكتشفات الأثرية في الصالع	32
33	التمثال من محتويات المتحف الوطني بصنعاء رقم (23206) الدراسة عن التمثال وعملية الترميم مع قراءه النقش .	عزة عقيل	دراسة عن التمثال البرونزي (هوتر عثت بن رضو)	العربية ص 257	2013	الثامن			
34	موقع وادي بن علي قرب شباب حضرموت يسجل التقرير تصوير وتنفيذ الرسوم التخطيطية لرسوم ما قبل التاريخ التي تميّز بوجود أصياغ ملونة.	ريمي كرادسارد	تقرير عن صخور ما قبل التاريخ في حضرموت موقع وادي بن علي	الإنجليزية ص 67	2013	الثامن			
35	دراسة حول تشكيلة أسوار مدينة شبوة وباباتها.. ووصفها المعماري وعرض مواقعها وتفسير أهميتها..	كريستيان دازلز	دراسة اثرية عن بوابات مدينة شبوة	الفرنسية ص 73	2013	الثامن			
36	يتناول الأعمال الأخيرة التي قامت بها البعثة الروسية عام 2004 التي أسفرت عن اكتشاف مجموعة كبيرة من النقوش الكتابية والشواهد ويدرك التقرير أن العدد الإجمالي للموقع بلغ 534 قطعة .	سيرجي فرانتسوزوف	تقرير البعثة الروسية عن التنقيبات الأثرية في معبد الإله سين في ريبون	الفرنسية ص 91	2013	الثامن			
37	يتناول سمات المعبد والاختلافات بينه وبين بقية معابد اليمن القديم ثم دراسة وتحليل اللقى الأثرية والنقوش.	جان فرانسوا بريتون	توضيّحات حول معبد سين في شبوة	الفرنسية ص 25	2013	الثامن			
38	تقرير ميداني قام به فريق الهيئة العامة للآثار والمتحف لاستكشاف الجروف الصخرية التي وجدت فيها مومياوات محنطة تعرضت للعث من قبل لصوص الآثار ونتائج الكشف والمعاينة.	عبدالحكيم شايف، مهند السياني، محمد سنه	تقرير عن مومياوات وادي موث مديرية جنوب الصالع	العربية ص 127	2022	النinth			
39	عرض مختصر لأهم إجراءات حماية المواقع الأثرية أثناء تنفيذ مشاريع البنية التحتية في الجمهورية اليمنية.	عادل يحيى الوشلي	دراسة حول اجراءات حماية المواقع الأثرية أثناء تنفيذ المشاريع	العربية ص 152	2022	النinth			

ثالثاً- ببليوغرافيا الدراسات اللغوية والتاريخية

م	العنوان	المؤلف	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	دراسة عن التسميات في النقوش اليمنية القديمة	بيستون	الأول	1978	الإنجليزية ص 13 وملخص عربي ص 57	يقترح المؤلف تصنيف مجموع العناصر المحتملة للتسميات إلى 5 مجموعات (اسم الشخص ، لقبه ، الاسم الشخصي للأب ، اسم العشيرة أو العائلة ، اسم القبيلة أو الشعب) كما يوضح المؤلف مغزى استخدام لفظة ذو و ابن للدلالة على الصلات العائلية .
2	مشروع قاموس النقوش اليمنية	بيستون	الأول	1978	الإنجليزية ص 23 عربي ص 58	يقدم المؤلف خطة إنشاء معجم لغوي للنقوش وقد تم البدء والتنفيذ في الندوة الدولية عن الحضارة اليمنية القديمة الذي انعقد في عدن 1975.
3	دراسة في لغة النقوش السبئية	بيستون	الثاني	1979	الإنجليزية ص 87 عربي ص 30	تناولت إعادة قراءة وتصحيح ل نقش جام (2856) والذي يعتبر حكماً شرعاً يتعلّق بنوع من البيوع ونقش جرز نيفتش (1/3 و 7/24) كما تناول فيها معالجة بعض الألفاظ الواردة في النقوش مثل عبارة (ربع القبر) ، (ب ع رب ن) ، (ق ن ي ت) ، (و ض ع ت) ، (و ت ن ح ل / و خ ت م ر ن) واستعمال كلمة (ا م ص ر) وكلمة (ع ض) في النقوش المعينية و الكلمة (ب ن / ب رو) .
4	ملاحظة على الفعل اليمني القديم (أ س ئ)	دريفير	الثاني	1979	الفرنسية ص 101 عربي ص 34	يعالج تفسير الفعل (أ س ئ) في النقوش والذي جرت العادة على تفسيره بمعنى (بعث ، أرسل) ويوضح أن هذا المعنى لا يستقيم في مواضع كثيرة وأنه يجب تفسيره بمعنى (وجد)
5	مساهمة النقوش بالتعريف بمعبد باقطفه	جاكلين بيرين	الثاني	1979	الفرنسية ص 203 العربية ص 66	تناول خلاصة المعلومات المستخرجة من النقوش البالغ عددها 86 نقشاً مع صورها .
6	دراسات في المعجمية السبئية رقم 2	بيستون	الثالث	1980	الإنجليزية ص 17 العربية ص 41	يناقش بعض الأفعال وتركيباتها و معناها في سياق النقوش مثل الفعل (خ د ع) والفعل (و ظ ا) ومدلول الكلمة (خ ل ف) التي ترد غالباً متبوئة بكلمة (هجن) وغيرها من الألفاظ .
7	دراسة حول معجم السبئية الإثيوبية	دريفير	الثالث	1980	الفرنسية ص 35 العربية ص 45	ينبذة الكاتب إلى أن لغة النقوش السبئية في إثيوبيا تتسم ببعض الخصائص وانها بدأت تتأثر باللغات المحلية الإثيوبية حتى وجدت فروق بينهما ويفصل تلك الفروق بشواهد من الألفاظ والضمائر والأصوات .
8	دراسة حول تفسير (م ع م)	جاربيني	الثالث	1980	الفرنسية ص 55 العربية	يستعرض أسماء من تناولوا تفسير معناه ويتطرق مع رأي ريكمانز أن (م ع م) كان عبارة عن ذكر كالتماثيل الصغيرة او اللوحات المعدنية يقدم دون

في النقوش	مناسبة معينة يقام إلى المعبد يرمز إلى وجود العابد دوماً في المعبد ولتخليد تكريس نفسه للإله .	47 ص	القاضي إسماعيل الأكوع	دراسة عن اللغات اليمنية القديمة و مدتها وارتباطها باللغة العربية الفصحى وما لها من خصائص انفردت بها	9
يووضح في هذه الدراسة كيف أن اللغة اليمنية القديمة تعتبر رافداً من روافد العربية الفصحى واحد جذورها كما يورد العديد من الكلمات التي وردت في القرآن الكريم بلغة اليمن ويوارد بعض خصائص اللغة اليمنية في الكتابة مثل إسقاط حرف الألف في وسط الكلمة وإسقاط الواو والياء والالف الساكنة وهي قواعد درج عليها في كتابة المصحف كما يؤكد أن اللهجات اليمنية الدارجة ما تزال تحمل العديد مما بقى من لغة النقوش وما تتميز به اليمن من أوزان خاصة للجموع وغيرها	العربية ص 9	1981 الرابع			دراسة عن اللغات اليمنية القديمة و مدتها وارتباطها باللغة العربية الفصحى وما لها من خصائص انفردت بها
يتناول المؤلفان مفردات وردت في النقوش منها سبق دراستها ومنها ألفاظ جديدة مثل (عصر، دهر، قرن، سحت، صحب، مهر) وبعض الألفاظ التي ترد كأسلاف الحروب.	العربية ص 49	1981 الرابع	محمد بافقية و كريستيان روبيان	دراسة عن بعض الالفاظ الواردة في نقوش المسند	10
المقالة الأصلية بالروسية نقلها إلى الفرنسية جاك ريكمانز تناولت الدراسة طريقة انتقال الحكم في كلٍ من سبأ وقتبان على ضوء النقوش	الفرنسية ص 43 العربية ص 70	1981 الرابع	لondon	دراسة عن مبادئ وراثة العرش في اليمن القديم	11
يناقش ريكمانز قول ألبرت جام حول أن في النقوش اليمنية استعمالات يكون فيها ضمير النصب المتصل مطابع يدل على مفعول به هو عين فاعل الفعل الذي هو متصل به وينفي ريكمانز ذلك بالأدلة والشواهد من اللغات السامية المشتركة .	الفرنسية ص 117 العربية ص 80	1981 الرابع	ريكمانز	دراسة عن ضمير النصب المتصل المطابع في لغة النقوش	12
يناقش المؤلف كلمة (ع ص د) التي وردت في عدة نقوش ترجمها جام وبيشنون بمعنى (عصابة او محاربين) ويقول أنه بناء على سياق الكلمة وبالرجوع إلى المعجم الإثيوبي فإن معناها الصحيح في النقوش يكون (معسكرات أو قرى) .	الفرنسية ص 127 عربي ص 81	1981 الرابع	شيتومي	مناقشة لفظة (ع ص د) في النقوش	13
دراسة تحليلية لمصادر كتابة الأنساب القديمة في مصادر شمال الجزيرة العربية و جنوبها ومقارنتها مع ما ورد في النقوش	العربية ص 19	1988 الخامس	محمد بافقية	الأنساب والسير اليمنية عناصرها و مصادرها	14
تناول الدراسة تسمية مدينة عدن في العديد من المصادر القديمة مثل التوراة، كتاب الطواف، بطليموس، النقوش، القواميس والمعاجم اللغوية، المصادر العربية في الجاهلية وصدر الإسلام، الهمداني، المستبصري، ابن المجاور، بامحرمة.	العربية ص 115	1988 الخامس	عبدالله محيرز	دراسة حول تسمية مدينة عدن	15

16	دراسة عن نشأة الدولة في اليمن القديم وعنوان (كرب إل وتر يهنعم والدولة الأولى في بلاد العرب) دراسة تاريخية تلقي الضوء على نشأة الدولة في اليمن القديم و تتناول تفاصيل عن: ظفار وأدوانية ريدان.. ذمار علي وتر يهنعم ملك سباً وذي ريدان. مدينة ذمار كرب إل وتر يهنعم ملك سباً وذي ريدان. عمدان بين يهقبض. كرونولوجيا فترة ملوك سباً وذي ريدان .	العربية ص 32	1994	السادس	محمد بافقية	دراسة عن نشأة الدولة في اليمن القديم وعنوان (كرب إل وتر يهنعم والدولة الأولى في بلاد العرب)
17	دراسة عن بعض الأسماء المركبة الواردة في النقوش تتناول الدراسة مجموعة من الأسماء المركبة شملت خمسة أسماء لنساء هن: (إب يشف، إب حلك، حمن نسر، دهلن عثت، رفأن ثهون، هحي عثت) .	العربية ص 121	1994	السادس	إبراهيم محمد الصلوبي	دراسة عن بعض الأسماء المركبة الواردة في النقوش
18	دراسة حول مملكة قتبان وقواعد كتابة النقوش القتبانية بعنوان (مواد لمدونة النقوش القتبانية) تهدف الدراسة إلى التعرف على تاريخ مملكة قتبان وقواعد كتابة النقوش القتبانية والتعرف المنهجي للسمات اللغوية فيها.	الإيطالية ص 17	1994	السادس	اليساندرا افسيني، محمد بافقية، أحمد باطبع، كريستيان روبيان	دراسة حول مملكة قتبان وقواعد كتابة النقوش القتبانية
19	دراسة عن مفهوم كلمة (شعب) في النقوش توضح الدراسة مفهوم كلمة شعب في العصر السبئي الأوسط وانه تم استخدام الكلمة لسيارات مختلفة من الجماعات .	الإنجليزية ص 47	1994	السادس	أندري كوروتايف	دراسة عن مفهوم كلمة (شعب) في النقوش
20	دراسة حول التنظيم الاجتماعي في اليمن القديم بعنوان (هل يوجد مستوى ما للاندماج الاجتماعي السياسي بين بيت وشعب في المرتبة الثالثة) تتناول الدراسة المقارنة بين التنظيم الاجتماعي لسكان المرتفعات اليمانية القديمة وسكان الأرض المنخفضة وعرض مستوى التكامل الاجتماعي والسياسي بينهما.	الإنجليزية ص 53	1994	السادس	أندري كوروتايف	دراسة حول التنظيم الاجتماعي في اليمن القديم
21	تحقيق حول اسم (كليب يهامن) المذكور في النقوش واسم (كاليبوس) الوارد في كتاب الطواف . يناقش المقال إسم كليب يهامن وهل هو نفسه كاليبوس المذكور في كتاب الطواف وهي تعليق على موضوع كان قد تناوله يوسف محمد عبدالله في العدد الخامس من مجلة ريدان في مقالته عن مدينة السواء في كتاب الطواف .	الفرنسية ص 91	1994	السادس	كريستيان روبيان	تحقيق حول اسم (كليب يهامن) المذكور في النقوش واسم (كاليبوس) الوارد في كتاب الطواف
22	دراسة عن المسوكرات الحضرمية والبقاء الضوء على المكرب الحضرمي يشهر ال耶ه عش مع توضيح ما يمكن أن تقدمه دراسة العملات من مساعدة في التعرف على الترتيب الزمني للملوك .	الفرنسية ص 101	1994	السادس	كريستيان روبيان	دراسة عن المسوكرات الحضرمية والبقاء الضوء على المكرب الحضرمي يشهر ال耶ه عش مع توضيح ما يمكن أن تقدمه دراسة العملات من مساعدة في التعرف على الترتيب الزمني للملوك .

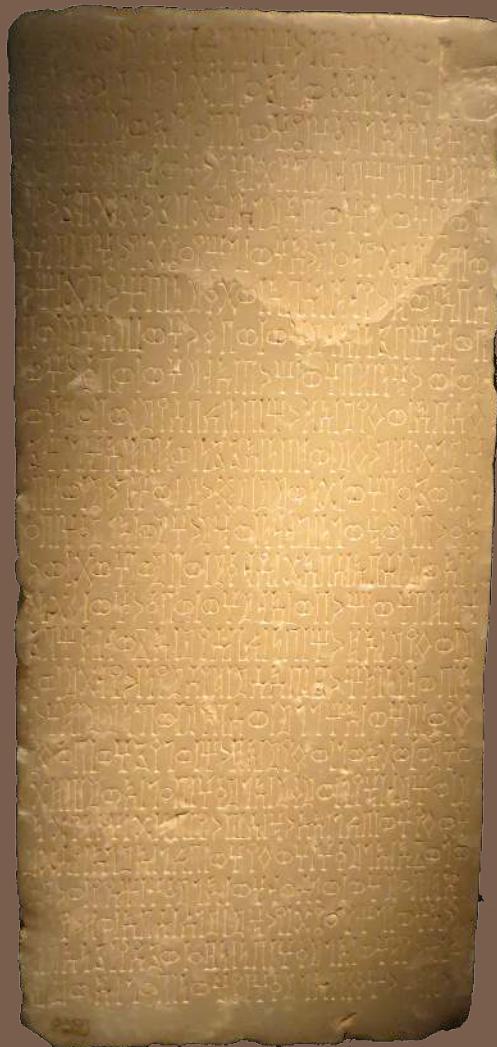
23	دراسة عن الملك (أنماريهامن) ومناقشه نقش جام (564) جام	محمد بافقيه	السابع	2001	العربية ص 55	سيرة انمار يهامن قيلاً وملكاً وأحوال عصره وتنوبيحات على نقش جام 564.
24	مقال عن البروفيسور لوندين مؤسس منهج الدراسات السببية	جاك ريكمانز	السابع	2001	الفرنسية ص 7	المقالة بالروسية عن حياة وجهود لوندين العلمية في مجال الدراسات الخاصة بجنوب شبه الجزيرة العربية نقلة إلى الفرنسية جاك ريكمانز.
25	اللغة التي تعبر عن نحات الحجر	فرانتسوزوف	السابع	2001	الفرنسية ص 125	بعنوان (نحات الحجر في النقوش العربية الجنوبية) مناقشة تفسير اللغة التي تعبّر عن وظيفة نحات الحجر.
26	دراسة عن نظام الحكم في شمال شرق اليمن القديم	كوروتايف	السابع	2001	الإنجليزية ص 145	بعنوان (عوامل تطور النظام السياسي والاجتماعي في شمال شرق اليمن خلال 3 آلاف سنة الماضية) تناقض الدراسة نظام الحكم في اليمن القديم و دور القبيلة في قيام النظام وكيف تطورت الأنظمة القبلية وتحولت إلى نظام متكامل أدى إلى استقرار وقيام ممالك في المنخفضات والأودية ترافق معها تطور في النظام الاجتماعي.
27	دراسة حول اعتناق الحبشة للمسيحية	رودنسون	السابع	2001	الفرنسية ص 225	دراسة في مجموعة من الوثائق تناقض بديات ظهور المسيحية في إثيوبيا ودور التجارة البحرية في نشرها.
28	تقرير عن القبور في وادي حضرموت	روديونوف	السابع	2001	الإنجليزية ص 263	توثيق وعرض مجموعة من القبور والأضرحة المزاره في حضرموت مع أشارت خاصة إلى منطقة (مولى مطر).
29	يمنت في اللقب الملكي الحميري	ناصر صالح بن حتور	الثامن	2013	العربية ص 147	مناقشة مدلول الكلمة في النقوش وعلاقتها بتسمية اليمن من وجهة نظر علماء النقوش .
30	دراسة عن الملك (سميفع اشوع)	حمد محمد جعفرالسوق اف	الثامن	2013	العربية ص 185	بعنوان (هل توأطاً سميفع أشوع مع الأحباش على قتل ذي نواس) توضيح شخصية سميفع أشوع في النقوش وفي كتابات الإخباريين المسلمين ثم توضيح دوره أثناء حرب ذي نواس (يوسف أسار) مع الأحباش بصفته من قادة الجيش اليزنيين حتى أصبح هو الملك بعد مقتل ذي نواس.
31	دراسة حول بداية ظهور مسمى ذي ريدان	كريستيان روبيان و منير عريش	الثامن	2013	الفرنسية ص 119	بعنوان (الإشارات الأولى لذي ريدان نحو نهاية القرن الأول قبل الميلاد) مناقشة بداية ظهور مسمى ذي ريدان من خلال النقوش.

رابعاً - ببليوغرافيا الإصدارات و الندوات

م	العنوان	المؤلف	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	نشاط مركز الدراسات والبحوث اليمني صنعاء	محمود الغول	الثاني	1979	العربية ص 43	يوضح الدكتور ما احتوته مجلة دراسات يمنية فيما يخص الآثار والنقوش ويدرك أن العدد الأول الصادر في سبتمبر-1979 احتوى مقالاً بقلم مطهر الإرياني بعنوان حول العلاقات بين مملكتي سبأ وأكسوم من خلال نقوش المسند، وفي العدد الثاني الصادر في مارس 1979 مقالين الأول للدكتور يوسف محمد عبدالله بعنوان مدونة النقوش اليمنية القديمة يضم 8 نقوش 2 بعنوان قبوريات بيت الأحرق و 2 بعنوان مطابرية المعosal و 4 بعنوان نقابيات جبل قرن خرفان. والمقال الثاني مترجم للدكتور أ. غ. لوندن بعنوان العلاقات الزراعية في سبأ نقله إلى العربية الدكتور أبو بكر السقاف
2	تقارير الدراسات اليمنية القديمة صدرت باللغة الفرنسية خلال عام 1980	كريستيان روبيان	الثالث	1980	الفرنسية ص 89	مقالات باللغة الفرنسية عن الدراسات والكتب والمقالات التي صدرت باللغة الفرنسية عن اليمن القديم. لا توجد ترجمة عربية.
3	ندوة الدراسات اليمنية ، عدن 1989	المحرر	السادس	1994	العربية ص 133	حضرها مجموعة من العلماء والخبراء والمهتمين استعراض التقرير أهم محاور الندوة وملخص القرارات و التوصيات الخاصة بالنقوش و الآثار.
4	ندوة الآثار اليمنية أهميتها وسبل حمايتها صنعاء، 1989	المحرر	السادس	1994	العربية 133	حضرها جمع من العلماء والمهتمين يمثلون هيئات الآثار في الوطن العربي وأعضاء بعثات الآثار العاملة في اليمن وممثلي المنظمات الإقليمية والدولية و المختصين من هيئة الآثار والمركز اليمني بجامعتي صنعاء و عدن استعراض التقرير ملخص التوصيات والقرارات ..
5	ندوة الهمданى بجامعة صنعاء 1981 أكتوبر	المحرر	الرابع	1981	العربية ص 85	ملخص بأسماء المشاركين في الندوة من عرب وأجانب و عنوانين الأوراق المقدمة في الندوة شملت 23 محاضرة منها 14 محاضرة أجنبية و 9 محاضرات عربية
6	صدور المعجم السبئي	جاك ريكمانز	الرابع	1981	الفرنسية ص 159 ملخص عربي 78	تم صدور المعجم في خريف 1982 استغرق إعداده 7 سنوات شهد 22 لقاء بين فريق دولي مكون من كبار علماء النقوش هم (جاك ريكمانز، محمود الغول ، والترمولر) تم صدوره باللغة العربية والإنجليزية و الفرنسية اشتمل على 2900 لفظة انطوت تحت 1400 أصل من أصول الاشتاقاق والاختصارات النحوية والاصطلاحية و رموز النقوش التي تم الاستشهاد بها.
7	دراسة طريق اللبان (البخور) وأسواق العرب	المحرر	السابع	2001	العربية ص 124	وثيقة مقدمة من الوفد اليمني إلى مؤتمر الآثار 12 المنعقد في البحرين 1993 تقرير الورقة إنشاء لجنة مشتركة بين دول الجزيرة العربية لمسح طريق اللبان القديم و دراسة المدن والمحطات التي قامت فيها .



دیسان



raydan@goam.gov.ye

الميئرة العامة للآثار والمخطبات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية