



# ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

## الهيئة الاستشارية :

أ.د إبراهيم محمد الصلوي  
أ.د عبدالحكيم شايف محمد  
أ.د إبراهيم محمد المطاع  
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث  
أ.د عميدة محمد شعلان  
أ.د محمد سعد القحطاني  
أ.د منير عبد الجليل العريقي  
أ.م.د خلدون هزاع نعمان

## رئيس التحرير

أ.عُباد بن علي الهيال

## مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

## تنسيق وإخراج فني:

آمال عبدالله الخاشب

## نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفى YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوام mb 2005 i-50



الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِءَ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾﴾ إِنِّي

وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾﴾

[النمل ٢٢-٢٣]

## المحتويات

شروط النشر .....	٦
إهداء.....	٧
إفتتاحية العدد .....	٨
نقوش .....	١٣
أ.د. إبراهيم محمد الصلوي	
وهب إيل يحوز ملك سبأ في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوام .....	١٤
أ.د محمد علي الناشري	
إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذوي ريدان	
في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوام .....	٣٣
أ.محمد أحمد عبدالله ثابت	
أضواء جديدة في حروب إيل شرح يحضب وكرب إيل ذي ريدان- نقش جديد من معبد أوام .....	٦٢
د.أحمد علي صالح فقفس	
نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني .....	٩٢
أ.علي ناصر صوال	
نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجة - دراسة لغوية تاريخية .....	١١١
أ.خالد عبده محمد الحاج	
نقش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية.....	١٦١
دراسات .....	١٧٣
أ.م.د.محمد بن علي الحاج	
البحث في تأريخ كتاب الطواف حول البحر الإريثريّ (البيربيلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة .....	١٧٤
د.صلاح سلطان الحسيني	
تجربة اليمن في الآثار الغارقة .....	٢٠٤
أ.د.عبدالحكيم شايف محمد	
الحفريات الإنقاذية لمومياوات مقبرة الحيد وادي ظهر.....	٢١٨

## أ.د. إبراهيم محمد المطاع

منبر جامع الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ..... ٢٤٧

## ٢٧٠..... تقارير

### أ. عادل يحيى الوشلي

تقرير زيارة ميدانية لمواقع أثرية في محافظة الجوف ..... ٢٧١

### أ. كمال عبدالله الضبعي

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ..... ٢٩٣

### أ. نشوان صالح معلوم

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ..... ٣١١

### أ. عباد بن علي الهيال

آثار أرحب أثر بعد عين ..... ٣٢٨

نقشان من شبام الغراس ..... ٣٤٥

## ٣٤٧..... ملخص رسالة ماجستير

### أ. علي أحمد أحمد مفتاح

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزبور ..... ٣٤٨

## ٣٦٦..... دليل

### أ. رياض عبدالله عبد الكريم الفرح

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨م - ٢٠٢٢م ..... ٣٦٧

# دلیل

---

## دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨م-٢٠٢٢م

\*رياض عبدالله عبدالكريم الفرح

### مقدمة:

تعد مجلة ريدان أولى المجلات التي أهتمت بنشر الدراسات والبحوث عن الآثار والنقوش اليمنية القديمة، صدر العدد الأول منها عام ١٩٧٨م باللغتين العربية والإنجليزية عن المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف في عدن وتمت طباعتها في بلجيكا، رئيس هيئة التحرير الأستاذ الدكتور محمود علي الغول رئيس دائرة اللغات السامية والدراسات العربية بجامعة سانت اندروز بإسكتلندا رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى بالجامعة الأمريكية في بيروت وكان مساعد رئيس التحرير الدكتور محمد عبدالقادر بافقيه والذي عين بعد الاستقلال كأول وزير للتربية والتعليم عام ١٩٦٧م ومسؤولا عن المتاحف والآثار اليمنية وكان مدير التحرير المؤرخ عبدالله أحمد محيرز والذي له العديد من المؤلفات في تاريخ اليمن. صدر العدد الثاني من المجلة في عدن عام ١٩٧٩م كما صدر العدد الثالث من المجلة في عدن عام ١٩٨٠م وصدر العدد الرابع من المجلة في عدن عام ١٩٨١م. توقفت المجلة عن الصدور لمدة ٧ سنوات لأسباب خارجة عن إرادة الإدارة حتى صدر العدد الخامس عام ١٩٨٨م وفي هذه الفترة توفي رئيس تحريرها الدكتور محمود الغول عام ١٩٨٣م والذي كان من أبرز علماء الدراسات اليمنية القديمة. فتولى رئاسة التحرير الدكتور محمد بافقيه وإدارة التحرير الدكتور عبدالله محيرز وانضم الدكتور يوسف محمد عبدالله والعالم كريستيان روبان كمستشارين للمجلة. تم صدور العدد السادس عام ١٩٩٤م بعد مرور ست سنوات من صدور العدد الخامس وصدر العدد السابع عام ٢٠٠١م بعد مرور سبع سنوات من صدور العدد السادس وقد تم إصدار هذا العدد من قبل المركز الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء بالتعاون مع معهد البحوث والدراسات حول العالم العربي والإسلامي بفرنسا، صدر العدد الثامن عام ٢٠١٣م

---

\* باحث مستقل / نائب مدير منتدى المؤرخ محمد حسين الفرح

من قبل وزارة الثقافة بالتعاون مع المركز الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء صدر العدد التاسع في نوفمبر ٢٠٢٢م بعد توقف دام ٩ سنوات من إصدار العدد الثامن من قبل الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف بصنعاء بفضل الجهود المبذولة من قبل الأستاذ عباد الهيال رئيس الهيئة رئيس التحرير .

### أهمية المجلة:-

تكمن أهمية المجلة في أنها حملت في طياتها مقالات لمجموعة من أهم علماء الدراسات السامية والمختصين في النقوش اليمنية القديمة العرب والأجانب الذين أثروا المجلة بالنقاشات العلمية المستفيضة حول ألفاظ النقوش ومناقشة مدلولاتها كما أنها وثقت العديد من أعمال التنقيبات الأثرية للبعثات الأثرية العاملة في اليمن .

### آلية إعداد الدليل والهدف منه :-

اعتمدت المجلة منذ صدورها على تقسيم محتوياتها تحت ثلاثة عناوين رئيسية هي ١- علم النقوش ٢- علم الآثار ٣- بيليوغرافيا و بعد الاطلاع على المحتويات أمكننا إعداد هذا الدليل وفق ترابط المواضيع المنشورة حسب الرؤية الحديثة المتبعة في إعداد البيليوغرافيا مع تقديم ملاحظات موجزة قدر الإمكان وذلك تحت أربعة عناوين هي ١- بيليوغرافيا النقوش ٢- بيليوغرافيا الدراسات والأبحاث الأثرية ٣- بيليوغرافيا الدراسات اللغوية والتاريخية ٤- بيليوغرافيا الإصدارات والندوات. أما الهدف من إنشاء هذا الدليل فهو خدمة الباحثين وتيسير الاطلاع على المواضيع المنشورة وإمكانية الرجوع إليها بسهولة وذلك لما تحتويه من مواضيع هامة تعد مرجعاً موثقاً في مجالها.

توصية :- احتوت المجلة منذ صدورها على قسمين الأول باللغة العربية والقسم الثاني باللغات الأجنبية وقد حملت في اعدادها الأولية من العدد الأول إلى الخامس ملخصات عربية للمواضيع المنشورة في القسم الثاني وأحياناً ترجمات كاملة لبعض المواضيع بينما خلت الأعداد من السادس إلى الثامن من وجود ملخصات او ترجمات إلى اللغة العربية وبما أن هذه المقالات ذات أهمية علمية فترى



أن تتضمن الأعداد القادمة من المجلة ترجمات او ملخصات لهذه المقالات قدر الإمكان، كما يمكن التواصل مع بعض العلماء العرب والأجانب المتخصصين في دراسة النقوش اليمنية لإثراء المجلة بمقالاتهم العلمية كونها تصدر عن الجهة الرسمية المختصة في هذا المجال.

### أولاً- بيبليوغرافيا النقوش

م	اسم النقش	اسم الباحث	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	نقوش عنان عنان (11) عنان (20) عنان (22) عنان (24) عنان (25) عنان (27) عنان (28) عنان (29) عنان (75)	محمد عبدالقادر بافقيه و كريستيان روبان	الأول	1978	العربية ص11	تم النشر تحت عنوان نقوش من محرم بلقيس وهي إعادة قراءة وتصويب ل عدد 9 من النقوش المنشورة في كتاب تاريخ حضارة اليمن القديم ( لزيد بن علي عنان المنشور عام 1976م وأهم الإشارات في النقوش كالتالي: 11- نقش مقدم للمقه بعل أوام يمكن اعتباره قصيدة أو انشودة. 20- يتحدث عن تقديم تمثال للمقه بعل أوام. 22- شخص اسمه محقب قدم تمثالاً برونزياً لسلامته وخروجه من السجن. 24- امرأه من فيشان تقدم تمثالاً برونزياً لسلامة زوجها 25- يذكر الملك شعرم أوتر ونصرته للعز ملك حضرموت 27- بارق يجد بن غفار أهدى المقه تمثالاً برونزياً كان قد تعهد بتقديمه. 28- تقديم جاحض و بأرج أبناء بأهل نذر وفاء لرزقهم غلاماً. 29- هوفعث و ابنه يدم بنو بذل من غيمان يقدمون تمثال ل بعل أوام شكراً لسلامة ابنه يدم. 75- تقديم شخص تمثالاً ثوراً لبعل أوام لأنه عاد بالسلامة من مناطق غسان والأزد و نزار و مذحج بعدما أرسله سيده الشرح يحضب .
2	نقش للملك الإثيوبي كالب يذكر مملكة حمير	دريفيز	الأول	1978	الإنجليزية ص27 العربية ص59	مكان النقش اكسوم إثيوبيا يشير المؤلف ان النقش يتحدث عن الملك كالب وحملاته في إثيوبيا، وتذكر السطور الأخيرة من النقش أن كالب أرسل أحد قادته ويدعى حيونا لشن حملة على حمير وأنه أسس كنيسة في حمير .
3	أجزاء من نقوش - نقش قبيلة نجرم - نقش من المتحف الوطني بروما - نقش من أوام - نقش من حدة غليس قرب ظفار	جيوفاني جاربيني	الأول	1978	الإنجليزية ص33 العربية ص60	تحت عنوان أجزاء من نقوش سيئية يتحدث المؤلف عن 5 نقوش صغيرة مع إرفاق صورها أكبرها النقش الأول الذي يذكر فيه صاحبه أنه ينتمي إلى قبيلة نجرم ويقترح المؤلف أنه ربما يشير إلى نجران، النقش تم تصويره ضمن مجموعة خاصة في حدة، بقية النقوش الأربعة عبارة عن أجزاء صغيرة مكسورة ولا يمكن قراءة أحدها تم تصويره من المتحف الوطني للفن الشرقي بروما والثالث تم شراؤه من صنعاء ويشير إلى أنه من معبد أوام والرابع تم تصويره في حدة غليس بالقرب من العاصمة الحميرية ظفار ويظهر فيه مونجرام لمملكة حمير.
4	Robin alMashamayn1	كريستيان روبان و جاك ريكمائز	الأول	1978	الفرنسية ص39 عربي ص61	بعنوان وقف بركة على آلهة في العربية الجنوبية (اليمن) القديم يشير النقش إلى أن شعب مدينة مدر(ارحب) أوقفوا البركة للآلهة( نوشم) ومنع استخدام البركة في سقي الماشية أو الاستحمام و تحديد عقوبات في حالة المخالفة.

5	( ي. م 1689 ) المتحف الوطني بصنعاء	كريستيان رويان و محمد بافقيه	الثاني	1979	العربية ص 11	النقش من حصى محافظة البيضاء تم نشره تحت عنوان نقش أصبح من حصى يذكر مشعرم و حظيان بني أصبح قدما تقدمه لعم ذي عذبه مولى نعمان.
6	BR Yanbug 1~49 نقوش ينبق - ميفعة	كريستيان رويان و محمد بافقيه	الثاني	1979	الإنجليزية ص 15 العربية ص 25	عددها 49 نقشاً مشروحة كاملة في القسم الأوروبي مع تقديم ملاحظات حول نسب اليزنيين والإتحاد القبلي الذي يسيطرون عليه على ضوء هذه النقوش وملخص النقوش باللغة العربية يحتوى على معلومات عامة عما تناولته النقوش مع قراءة كاملة للنقش رقم 47.
7	RES3809	بيستون	الثاني	1979	الإنجليزية ص 87 عربي 29	نقش صخري من العلا يرى المؤلف أنه يمثل أول نقش لترتيب حروف المسند .
8	A0 21.124 متحف اللوفر	لوندين	الثاني	1979	الإنجليزية ص 107 عربي 35	إعادة قراءة للنقش الذي سبق أن نشرته جاكين بيرن ،القراءة كاملة في القسم الأوروبي، يرى المؤلف أنه يلقي الضوء على الحياة الدينية والاقتصادية في قتبان.
9	Robin-az-Zahir (1,2)	كريستيان رويان	الثاني	1979	الإنجليزية ص 121 عربي ص 37	بعنوان وثائق عربية قديمة تناول رويان: 1. قراءة لنقشين من محافظة البيضاء منطقة الزاهر 2. قراءة لنقش على خاتم وجد في القدس نقش عليه كلمة ( ب و س ن ) 3. تحليل وجه رخامي من الزاهر.
	Robin2					
10	متحف اسطنبول (7687)	جاك ريكانز	الثاني	1979	الإنجليزية ص 135 عربي ص 39	نقش على أنية برونزية في متحف إسطنبول يقدم ريكانز قراءة للنقش مع مناقشة أسلوب صنع الأنية البرونزية.
11	(MAFRAY al-Miasal1~9)	كريستيان رويان و محمد عبدالقادر بافقيه	الثالث	1980	العربية ص 9	بعنوان (نقوش جبل المعسال في محافظة البيضاء وأهميتها) يوضح المؤلفان أن عددها 9 نقوش صخرية وأنها تحتوى على معلومات ونقاط هامة منها: - اكتشاف النقويم الردمني (أبعلي) وعلاقته بالنقويم الحميري. - إلقاء الضوء على حمير وحضرموت وسبأ وقتبان والأحباش. - ذكر ملوك القرن الثالث في اليمن وأكسوم. - توضيح مؤسسة الأقبال وثورة أحرار حضرموت ضد الملك العزيط. - توضيح أماكن المعارك التي دارت مع الأحباش
12	BM102457	بيستون	الثالث	1980	الإنجليزية ص 27 عربي ص 41	نقش معبد ذي سماوي يتحدث النقش عن الاعتداء على ممتلكات المعبد وهو من محفوظات المتحف البريطاني سبق قراءته من قبل عدة علماء في فترات مختلفة وفي هذا المقال يعيد المؤلف قراءة النقش ويقترح تفسيرات جديدة.

13	نقش داخانامو الترتيب الأبجدي اليمني القديم	دريغز و شنايدر	الثالث	1980	الفرنسية ص31 عربي ص43	نقش صخري في منطقة داخانامو في إريتريا نشر عام 1959 مكون من سطرين يرى المؤلفان أنه مثال للترتيب الأبجدي للخط المسند مع نقص حرفين هما (ب، س)
14	(A103658) (A103664)	بيستون	الثالث	1980	الإنجليزية ص 11 عربي ص31	نقوش من متحف ولكوم بلندن يوضح المؤلف أن هناك مجموعة تم شراؤها بالمزاد عام 1931 واتضح أن أغلبها مزورة قام المؤلف بفحصها عام 1980 ووجد أن بعضها قطع أصليه قام بنشر صورها مع قراءة للنقوش فيها وهي ثلاث قطع أحداها صورة منحوتة عليها نقش والثانية قطعة من نقش قتباني مكسور فيه اسم شخص وقبيلته وقطعه كبيرة مكسورة تم ترتيبها تتحدث عن الحرب مع اكسوم
15	(CIH366) (CIH375) (CIH601) (Robin alMashamayn1) (ja702)	والتر مولر	الثالث	1980	الألمانية ص 63 عربي 51	تحت عنوان منوعات يمنية قديمة يقدم المؤلف عدة تفسيرات ومناقشة معاني بعض الألفاظ الواردة في بعض النقوش 1. قراءة كاملة للنقش (CIH366) الموجود في معبد صرواح. 2. قراءة للنقش (CIH375). 3. بعض ألفاظ النقش (CIH601). 4. تصحيح لبعض الفاظ نقش صرواح أرحب (Robin al Mashamayn1). الذي يتحدث عن وقف بركة كقربان والذي سبق وأن نشره روبان وريكانز في العدد الأول من ريدان 5. يقدم اعتراضه على ترجمة جام في النقش 702 كما يقدم مناقشة للفعل (أ س ي) والذي سبق وأن ناقشه د. دريغز في العدد الثاني من مجلة ريدان.
16	مناقشة عبارة وردت في نقش) جام 544)	والتر مولر	الثالث	1980	الألمانية ص 75 عربي 57	تحت عنوان تعبير بولصي في نقش سبئي متأخر ناقش المؤلف عبارة (ص ب س/س م ه و) وردت في نقش ( جام 544 ) ويرى أنها تعني (عز إسمه، جل إسمه، مجد إسمه).
17	Bayhan1 Bayhan3 Bayhan4 Bayhan5 Bayhan10	كريستيان رويان و محمد عبدالقادر بافقيه	الثالث	1980	الفرنسية ص83 وملخص عربي ص61	بعنوان (نقوش من محرم بلقيس في متحف بيجان) يذكر المؤلفان وجود 10 نقوش سبئية منها 5 معروفة و5 جديدة تم شرحها بالفرنسية مع إرفاق صور للنقوش ( بيجان 1،3،4) وهي تعود إلى عهد الشرح يحضب وأخيه يازل بين ملكي سبأ وذو ريدان ، النقش بيجان 5 يعود إلى عهد شمريهر عث بينما يخلو النقش بيجان 10 من الإشارة إلى أي عهد ملكي، تتركز أهمية هذه النقوش أن أحدها يشير إلى معركة (حقلن حرمت) والآخر يلقي الضوء على العلاقات بين كندة وحضرموت في عهد شمر يهر عث ومن الناحية المعجمية إحتوت النقوش على ألفاظ جديدة مثل (برثن، ردف، ذخفن، رصد، توثب، ربد).
18	الإرياني 18	جاك ريكانز	الثالث	1980	الفرنسية ص183 عربي	يقدم المؤلف إضافات وتصحيحات للنقش الذي سبق أن نشره مطهر الإرياني في كتابه ( تاريخ اليمن) القاهرة 1972ص10-113.

					ص65	
19	Abdan 1	محمد بافقيه	الرابع	1981	العربية ص 29 - 48	هوامش على نقش عبدان الكبير يتناول المؤلف في هذا المقال: - تصحيح ألفاظ سبق قراءتها. - ترتيب الأسرة البيزنطية وأبناء ملشان ذي يزن. - بعض المواقع الحربية. - بعض العشائر الواردة في النقش. - بعض الأعمال العمرانية والزراعية والصيد. - إحصاء القتلى والأسرى للاقيال.
20	Doe1,Doe2, Doe3	بيستون	الرابع	1981	الإنجليزية ص9 الترجمة العربية ص 59	تحت عنوان متنوعات في النقوش البيئية القديمة يقدم المؤلف مجموعة من الملاحظات و القراءات منها: 1. نقش من تمنع نشرها ( بريان دو ) عام 1968 حيث النقش ( دو 1 يذكر فيه شهر غيلان ) والنقش (دو 2) مقدم من هوشع أشوع ) والنقش (دو 3 يذكر الآلهة شمس بعله مرحبم). 2. في نقش باب تمنع الجنوبي (Q769) يقدم ملاحظة حول معنى ( م ة ل ك ) ويرى أنها تعني ( إقامة، تشييد ) كما يرى خطأ ترجمة بيرن وجام لكلمة ( ن م ر س و ) بمعنى الحوض أو الغرفة المتقاطعة ويرى أنها لفظة تدل على البرجين وأن كلمة ( ح م ر ر و ش خ ب ) بعدها هما أسماء البرجين. 3. يقدم ملاحظات على دلالة تمثال معد يكر ب وتصحيح لبعض كلمات النقش المكتوب عليه. 4. يقترح تفسيرات لبعض الكلمات في نقش جام (1208) في السطور 3،4،6،7،8 كما يعيد ترجمة السطرين 3،9. 5. بنه المؤلف على أن نقش فخري 102 هو نفسه نقش بيجان رقم 9 كما يشير إلى ألفاظ ( ز ب د- ز ب د و ) في نقش بيجان 5 والتي ترجمها روبان و بافقيه بمعنى عون ويرى أنها تعني أغار. 6. إعادة قراءة السطرين 8،9 من نقش جام 578 ويرى أن كلمة (قرنهن) تعني مدينتين ذواتي حاميتين من الجند هما ظل من و هكر وأن (عروشتن) قد تكون أرض قبيلة العرش التي ما زالت تحتل قسماً من تلك المنطقة . 7. ملاحظات على ألفاظ في نقش مطرة منها ( ح ص م ، ع ذ ب ، ة ر ج ).
	Q769					
	(Ja 400)					
	عبارات في نقش (ja 1208)					
	(Fa102/Bayhan9)					
	(Bayhan 5)					
	(ja 578)					
21	نقوش صرواح	فرانسوا برون	الرابع	1981	الفرنسية ص29 وترجمة عربية ص67	يتناول المؤلف صور وقراءة لنقوش صورها كريستيان روبان عام 1975 مع ذكر أرقامها وان نقش جلازر 903 لم يتبق منه سوى بدايته كما أن هناك 5 كسر لنقوش أعيد استخدامها في ركن بناء جديد وهي تعود لنقش واحد كما يورد صور 5 نقوش معروفة من قبل مع تحديد أرقامها وعدد 4 نقوش نشرها والتر مولر والبرت جام كما يورد عدد من النقوش والكسر لروبان
	Robin/Sirwah (1,2,4,7,9)					

	12-16 Robin/Sirwah				<ul style="list-style-type: none"> <li>- صرواح 1 يذكر فيه يدع ال بن</li> <li>- صرواح 2 حجر أعيد استخدام داخل المعبد</li> <li>- صرواح 4 كسرة عليها كلمة واحدة (ا ل م)</li> <li>- صرواح 7 نقش كسر كسرتين عليه 9 أسطر</li> <li>- صرواح 9 كسرة نقش من بئر</li> <li>- صرواح 11 كسرة عليها ( سمهلي)</li> <li>- صرواح 12-16 كتب عليه ( ثمار علي ينف بن يكر ب )</li> </ul>	
22	3 نقوش في مجموعة إيطالية	جيو فاني جاربيني	الرابع	1981	الفرنسية ص35 الترجمة العربية ص69	<p>يشير المؤلف إلى 3 كسر نقوش مع أفراد إيطاليين الأول في روما و 2 في شمال إيطاليا وقد أصاب النقوش تلف كبير ولم يتبق إلا بعض العبارات ولكنها تصلح مادة للتحليل اللغوي ودراسة تاريخ الخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأول نقش تذكاري يقدر تاريخه 2 ق. م.</li> <li>- الثاني من ظفار تبقى منه عبارة ( ب ي ت ن، ج ر ن، ع س م، س أ ل ت).</li> <li>- الثالث عليه بقايا 6 سطور وشعاران وفي السطر الرابع عبارة (ا ب ع ل، ر ي د ن).</li> </ul>
23	Robin-Viallard1 Robin-Sirnma1 Robin-Bayt aidaqa Robin-Barran1 Robin-al-luami Robin-at-Tumi Robin-ar-Rawdaa2 Robin-Rayda4 Robin-an-Nabi suayb1 Robin-Gihana1 Robin-Brookly Museum1	كريستيان روبان	الرابع	1981	الفرنسية ص43 و الملخص بالعربية ص74	<p>تحت عنوان وثائق عربية قديمة 2 يتناول المؤلف دراسة وتوثيق مجموعة نقوش من أماكن مختلفة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- نقش ظفار يذكر بناء قصر ذي أسور ويرد فيه الابهال التوحيدي الموجه للرحمن.</li> <li>2- نقش شرنمة يرد فيه اللقب العائلي ذ شوقب.</li> <li>3- نقش بيت عذاقة والمدينة جبل مسور ويرد في نقش بيت عذاقة وشرنمه اسم هلك أمر و عمدن أبناء كرب ايل وتر ونقش المدينة يرد فيه ذكر هوبس.</li> <li>4- نقش بران نهم منحوت على مبخرة مقدمة للإله شعرن.</li> <li>5- نقوش اللومي تأتي أهميتها في أنها تذكر لفظة يمن و شمل بمعنى اليمين والشمال.</li> <li>6- نقش خراب التومي يذكر اسم بلح.</li> <li>7- نقش الروضة يذكر ذو غيمان نقش ريده يذكر موالى بني ساران أقيال ريده .</li> <li>8- بقيه نقش صغير من جبل النبي شعيب يذكر مكرب سبأ</li> <li>9- نقش جحانه تمثال صغير عليه اسم يخلد.</li> <li>10- نقش قتباني في بروكلين يرد فيه اسم همتعم ذ طدام.</li> </ol>
24	MAFRAY-ad-Dimn1 MAFRAY-Saria6	رويان وبافقيه	الرابع	1981	الفرنسية ص67 و الملخص بالعربية ص76	<p>النقش الأول من منطقة أم دمن غرب البيضاء يذكر أعمالاً زراعية ودعاء لوهب ال يحز بن معاهر وذو خولان والنقش الثاني من منطقة عرق سارع بالقرب من المعسال يذكر النقش حفر بئر بتاريخ 72 ردماني، يقدم المؤلفان في نهاية المقال ترتيب كرونولوجيا ملوك سبأ وذو ريدان و بني معاهر و ذو خولان على ضوء هذه النقوش ونقوش</p>

					أخرى.
25	نقش عيزانا ثلاثي اللغة في اكسوم	رودنسون	الرابع	1981	الفرنسية ص97 عربي ص97 7 A. E 4,6at
26	Doe 4	بيستون	الخامس	1988	الإنجليزية ص4 دراسة اربعة من النقوش نشرها ( بريان دو) من موقع هجر كحلان تحمل الرموز: ( دو 4 ) عبارة عن نقش صغير. ( دو 5 ) يعود إلى شهر جل بن يدع ملك قتبان. ( دو 6 ) يعود إلى عهد يدع إب ذيبان يهنعم و ابنه- بعم- ملوك قتبان. ( دو 7 ) من عهد شهر هلال و دمار علي. - ثم يناقش قضايا مختلفة في شروحات سابقة لعدد من النقوش (R264)( AM245)( R4325)( R4775) ( ja 2147)( C518)( R3910) ثم يتناول لفظة المقه من ناحية الاشتقاق اللغوي.
	Doe 5				
	Doe 6				
	Doe 7				
27	نقش الإرياني 69	مطهر الإرياني	الخامس	1988	العربية ص9 يتحدث عن قصة اكتشاف النقش وقراءة كامله للنقش الذي يتحدث عن تقديم وهب أوام وكرب عثت تمثال للمقه بعل مسكة شكر لصدور أمر ملكي من سيدهم الشرح يحضب وأخيه يازل بين وتكليفهم بتولي أمر الوحي والتوثيق في معبد بران
28	CIAS.va/52/96-53	محمد عبدالقادر بافقية	الخامس	1988	العربية ص19 نقوش مونوجرامات التحالف بين سبأ وحميز وحضر موت يناقش مدلول الرمز او المونوجرام على خاتم من مقتنيات المكتبة الوطنية بباريس. كما يتناول المونو جرامات في العملات النقدية و المونوجرام في نقش شرحبيل وأبرهة ومدلول الحلف في المونوجرام وعلاقتها بطبيعة الدولة في اليمن القديم .
29	ملاحظات على نقش عبدان الكبير	محمد عبدالقادر بافقية	الخامس	1988	العربية ص57 يقدم ملاحظات على ما سبق مناقشته في مقال سابق ويشمل هنا التعليق على الفعل هتقف وتوضيح عدد الوقائع و الملوك والاطار التاريخي للأحداث كما يناقش موقع أرض نزار.
30	نقوش من الحد ( بني بكر 56 ) ( حيد العين ) ( بني بكر 57 ) ( بني بكر 55 ) ( مسجد الحصن ) ( جامع بني بكر )	محمد بافقيه و احمد باطايع	الخامس	1988	العربية ص61 النقش 56 يذكر وهب ال يحوز وابنه نشأ كرب. نقش حيد العين يذكر مخران أسار بن معاهر وذي خولان النقش 57 يذكر غيل وتد و تعود. النقش 55 من عهد لحيعث برين قيل ردمان و خولان. كما يصحح المؤلفان نقش مسجد الحصن و نقش جامع بني بكر الذي سبق نشرهما من قبل روبان و برون.
31	نقش القصيدة الحميرية أو ترنيمة الشمس	يوسف محمد	الخامس	1988	العربية ص81 يتناول قصة اكتشاف النقش وقراءته و الموجود في منطقة هجر قانية محافظه البيضاء ويتكون من 27 سطراً وفي

				عبدالله		كل سطر يتكرر حرفان هما الحاء و الكاف و يعتبر النقش صورة من الأدب الديني في اليمن القديم.
32	CULLEN 1	بيستون	الخامس	1988	الإنجليزية ص33	النقش الأول شاهد قبر مكون من سطرين يناقش فيه الإسم الأول لصاحب القبر وهل هو بجدن ام بلدن. النقش الثاني قربان مقدم للمقة بعل شعبن في نشق مع مناقشة معنى خلفن.
	CULLEN 2					
33	Bayhan (9,6,2,11,7)	برون	الخامس	1988	الفرنسية ص39	إعادة قراءة لبعض النقوش التي سبق وأن قراءها روبان وبافقيه من متحف بيجان .
34	MAFRAY-Darb as-sabi(1,2,3,4,5,8,10,13,14,15,17,18,23,26,27-28)	روبان و بريتون و ريكانز	الخامس	1988	الفرنسية ص91	بعنوان تقرير أولي عن الحرم المعيني المكرس لنكرح في درب الصبي في أنحاء براقش يتحدث المؤلفون عن أهمية النقوش التي تساعد على فهم بعض المصطلحات في ضوء الملاحظات الأثرية ومنها: هوية الإله نكرح وبعض الأسماء المتصلة بالحرم وأجزائه كما يتناول قراءة النقوش مع صورها.
35	م.ب 659 نقش غيمان م ب- 671 م.م 157 م.ب 457 م.ب 545	محمد بافقيه	السادس	1994	العربية ص6	تحت عنوان نقوش و دلالات يناقش المؤلف مجموعة متفرقة من النقوش ودلالاتها التاريخية: • ( بيجان م ب 659) يشير إلى ورود لفظة يمن وشام بمعنى إتجاهات اليمين و الشمال. • نقش غيمان يذكر بناء محفد يجاران المطل على نقيل وعليه مونوغرام باسم امرم ولقبه لقطن ومولاة نشأكرب. • (نقش م ب 671) يذكر آخر مساكن ردمان. • (نقش المكلا 157) يذكر أقيال سبأين. • (نقش بيجان م ب 457) يذكر تقوية عضد بيجان بمعنى سد فرعي لحجز المياه . • (نقش بيجان م ب 545) يذكر جارية هوفي ال بن مراد بتقديمه للمعبودة اثيرة.
36	بيجان- م ب 673	محمد بافقيه	السادس	1994	العربية ص27	نقش ل يدع اب ذبيان يهنعم بن شاهر مكرب ولد عم و اوسان و كحد ودهاس قدم قربان للإله عثتر لانه صد سبأ و حضرموت من انتهاك قتيان.
37	نقش المعسال 5	محمد بافقيه	السادس	1994	العربية ص57	أحد النقوش الهامة من نقوش حظين اوكن الذي عاصر ثلاثة من الملوك الحميريين (شمر يهحمد، كرب ال يفع، ياسر يهنعم) وخاض تحت قيادة كل واحد منهم معارك في جهات متعددة امتدت ما بين رحبة ذات العيص و عدن وتعود أهميته من بين نقوش القرن الثالث في أنه يقدم ملخص للأحداث المتعاقبة خلال فترة طويلة من الحروب مع الأحباش.
38	نقوش من الحد (بني بكر 63) (نقش قيل سفر)	محمد بافقيه و أحمد طابع	السادس	1994	العربية ص89	يتحدث نقش بني بكر عن أب أنس بن عم ذكر قيل خولان، ويتحدث النقش الثاني عن قيل سفر معد ال وذرحان وعمي أمن بنو سفر والنقش من عهد عمدان يهقبض ملك سبأ وذو ريدان ويوجد في صخرة بين شعب هران وشعب الجرة أسفل قرية صناع آل زين في الحد.



39	الحلي/الزاهر	محمد محمد الحلي	السادس	1994	العربية ص104	النقش في جدار مسجد الزاهر-الجوف الذي بناه عبدالله بن حمزة يتحدث النقش عن تقدمة من عم كرب للاله سمع ذي جدر.
40	السقاف 1	حمود محمد جعفر السقاف	السادس	1994	العربية ص111	يرد في النقش اسم ذكر ال لحين بن عم كرب مكرب أوسان مع ذكر الإله الأوساني بلو و عثتر ويعتبر اول نقش يذكر مكرب اوسان.
41	نقش المعسال 6	محمد بافقيه	السادس	1994	العربية ص78	خصص النقش لوصف مهمة عسكرية لحظين اوكن وصفت أنها (شنقت) وحوادث متصلة بها دارت في منطقة ميناء عدن بأمر الملك ياسر يهنعم ويعتبر النقش ملخص الفترة الأخيرة من نقش المعسال 5.
42	Darb as-sabi32	منير عريش	السادس	1994	الفرنسية ص5	تناول المقال دراسة 4 نقوش ،نقشان من منطقة درب الصبي - الجوف لم ينشرا من قبل و نقشين تم نشرهما سابقاً .
	Arbch 1					
	الارياي 34					
	Siwi-as-sudayf1					
43	نقش الإرياني 19	بيستون	السادس	1994	الإنجليزية ص37	يقدم بيستون إعادة قراءة النقش على ضوء نسخة من النقش وجدها في متحف صلالة بسلطنة عمان.
44	نقش عبدان الكبير Abadan 1	كريستيان روبان و ايونا جاجدا	السادس	1994	الفرنسية ص113	تم نشر النقش سابقاً من قبل جاكين برين وقدم محمد بافقيه قراءة مختصرة في مجلة ريدان العدد الرابع في هذا المقال يقدم المؤلفان قراءة كاملة للنقش مع توضيحات جديدة.
45	Robin-Thula1	كريستيان روبان	السادس	1994	الفرنسية ص 69	تحت عنوان وثائق عربية جنوبية يدرس روبان 11 قطعة من أماكن مختلفة كالتالي: - نقش من الجامع الكبير في ثلا. - نقش صخري من محيط رداع . - قطع أثرية تم بيعها في باريس يدرس منها قطعتين من المرمر. - قطعة من مجموعة دنماركية خاصة عبارة عن شاهد أو قاعدة. - صورة غير منشورة لنقش شرف الدين 17. - لوحتين من مأرب وواحدة من هجرة الكيس. - نقش من كتاب بلاد سبأ وحضارة العرب لعدنان ترسيبي. - نقوش بخط المسند تم العثور عليها في الإمارات العربية . - قطعة فخارية من جرة منقوشة وجدت في قلعة البحرين. - نقش بخط المسند في العراق.
	Robin-Radda1					
	CIH(577,578)					
	Robin( 3,4,5)					
	Sh 13					
	Robin-Marib1,2					
	Robin-Hijrat al-kibs1					
	Robin-Mulayha (MI86),(MI89 BQ24),(MI89B81,K18 11),MI90L2459					

	Q A89-232					
46	جبل الغرقة أ.ب.ج الكتاب أ.ب.ج م.ب 601 م.ب 650 مسجد سنحان نقش بني موقص	محمد بافقيه	السابع	2001	العربية ص 10	1. نقش جبل الغرقة في وادي عين. 2. نقش صخرة الكتاب وادي بيحان يذكر الحدود بين مقولة ردمان و مملكة قنبان. 3. نقش هريبة ( م ب 601 ) يتحدث عن تقدمه إلى محرم مدينة هريبه. 4. نقش وجد عن حفر بئر شمال تمنع. 5. نقش تقديم قربان لذي سماوي من شخصين من صرواح. 6. م ب 650 إهداء كسوة الآلة في معبد ميفع. 7. نقشان من الخزف يرد فيهما اسم بني ساران أقيال بكيل ريده. 8. نقش مسجد سنحان يذكر حرة لمقتوي ذي الكلاع في مقوله. 9. نقش على وعاء برونزي في المتحف الوطني بصنعاء يذكر بني موقص.
47	نقش عبدان الكبير ملاحظات جديدة Abadan1	محمد بافقيه	السابع	2001	العربية 29	تفاصيل حول: ● المواقع القتالية للاقيال ملشان وبنيه. ● أعمال ترميم و إنشاءات عمرانية وزراعية . ● إحصاء قتلى الأقيال واسراهم. ● تعليق على الثقاف و عبارة هفف. ● تذييل حول أحداث النقش و التمهيد لدخول اعراب طود و تهامه في تبعية حمير . ● المد الحميري وثورة نزار ونهضة الشعر الجاهلي.
48	7 نقوش من الحد ( بني بكر ) ( متحف عدن )	محمد بافقيه و أحمد باطابع	السابع	2001	العربية ص 66	1. نقش متحف عدن ( 1569 ) يذكر ذاتو خولان. 2. ( بني بكر 68 ) يذكر إب أنس. 3. ( بني بكر 66 ) يذكر هجر هدو. 4. نقش في منزل يذكر سرن قبطنم. 5. ثلاثة نقوش في منزل فيها نقش من عهد وهب ال من معاهر.
49	عريش - سيئون 1	عبدالرحمن السقاف و منير عريش	السابع	2001	العربية ص 110	نقش من عهد يدع أب ذيبان ملك قنبان و يدع اب غيلان ملك حضرموت. يتحدث النقش عن عمليات حربية قام بها جيش قنبان في أراضي حضرموت.
50	نقش الإرياني 13	منير عريش	السابع	2001	الفرنسية ص 13	يقدم صورة غير منشورة للنقش مع قراءة له.
51	MQ-Dhu-WAYN (6,7,8,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20)	منير عريش	السابع	2001	الفرنسية ص 25	نقوش من حصي- البيضاء يتناول عدد 13 نقشاً تم تصويرها من قبل بعثة قنبان عام 1996 في منطقة ذو وين في محافظة البيضاء .
52	MUB (44,514,439,542,550)	عريش، افنزي،	السابع	2001	الفرنسية ص 43	عدد 51 نقشاً من النقوش القنطانية تم تصويرها من قبل بعثة قنبان للمسوحات الكتابية في وادي بيحان وأخرى في

متحف ببحان تم اعدادها لمشروع مدونة النقوش القتبانية.				باطايح، رويان	+555,554,557,577,58 8,589,657,680+748,7 45,746,747)	
					ATAQ 1	
					MQ-Hinu Az-Zuryr 1	
					MQ-Bayt Asursymi 6	
					MQ-Hajar Kuhlan(4,5,6,7,9,11)	
					MQ-Maqsaral Al- Abraq 1 (Res 3537/1,2)	
					MQ-Maqsaral Al- Abraq 2	
					MQ-Luhaydir 1 (Res 3551)	
					MQ-Hajar Arra 1	
					MQ-Hinu as-sada 1,2,3	
15 نقش من محفوظات متحف جامعة عدن معظمها من وادي مرخة.	الفرنسية ص 103	2001	السابع	أحمد باطايح و منير عري ش	UAM (136,206,210, 211,212,266,300,327 ,340,368,369,370,37 1,372, 420)	53
نقوش حصي محافظه البيضاء	الفرنسية ص 179	2001	السابع	روبان و فرانتسوز وف	MAFRAY-HASA (1,2,4,5,6,7,8,9,10)	54
33 نقش قتباني من وادي مرخة موقع حنو الزرير من أهم نقوش المجموعة النقش رقم (866) وهو من عهد هوف عم يهنعم يتكون من 21 سطرأ اما بقية النقوش فأكثرها نقوش صغيرة وهي نذريه وتذكر عدة أسماء من ملوك قتبان	العربية ص 49	2013	الثامن	منير عريش، احمد باطايح، خيران الزبيدي	AMT (857,858,859,860,86 1,862,863,864,865,8 66,867,868,869,870, 871,872,873,874,875 ,876,877=Arach- sayun,878,879,880,8 81,882,883,884,885, 886,887,888,898)	55
5 نقوش سبئية من وادي برع مديرية لودر محافظة أبين وتأتي أهميتها في انها تضم اثنين من النقوش التوحيديه احدهما مؤرخ لمنتصف القرن الرابع الميلادي وبذلك يكون	العربي ص 167	2013	الثامن	فهمي علي الاغبري	نقوش برع برع الاعلى 1 برع 2,3,4,5	56

						اقدم نقش توحيدى مؤرخ قبل النقش(بيت الاشول2)المعروف لدى الدارسين بانه اقدم نقش توحيدى.
57	ختم حضرمي في متحف الآثار بجامعة كامبردج بريطانيا	ديانا بيكورت	الثامن	2013	الإنجليزية ص 115	خاتم فضي كان قد صورة الدكتور بافقيه في اليمن ثم وجد في بريطانيا عام 1967 ،شرح لمكونات الخاتم ومناقشة الرسوم الموجودة عليه ومقارنتها مع أختام أخرى.
58	خلدون - رخمه	خلدون هزاع	الثامن	2013	العربية ص 291	<ul style="list-style-type: none"> <li>النقش ذمار 208 من نقوش معبد الاله بعل شبعان في مدينة نشق -البيضاء حاليا محافظه الجوف تم نقلة الى متحف جامعه ذمار مطلع تسعينيات القرن الماضي ثم تم نقله الى متحف ذمار.</li> <li>خلدون بلاس مصدرة قاع جهران.</li> </ul>
	خلدون هكر1					
	متحف ذمار 208					
	خلدون - بلاس 1					
	متحف ذمار 204					
59	Kamna 24,25	برون	الثامن	2013	الفرنسية ص 45	نقشين من كمنه محافظة الجوف.
60	Qusayr 1	ايونا جاجدا ، منير عري ش،خالدال حاج	الثامن	2013	الفرنسية ص 103	نقوش صخرية من فترة ملوك سبأ وذي ريدان من موقع القصير مديرية رداع.
61	A-50858	مرقطن، عميدة شعلان	الثامن	2013	الإنجليزية ص 111	نقش على تميمة ذهبية القطعة رقم A-50858 من محفوظات متحف جامعة صنعاء.
62	Na No 'd (3,4,5,6,7,8,9,10)	علي محمد الناشري	التاسع	2022	العربية ص 5	نقوش سبئية جديدة من نعض - سحنان نقوش جديدة تكمن أهميتها في أنها تمثل إضافة جديدة عن التاريخ الاجتماعي والعسكري والديني والسياسي لليمن القديم بشكل عام و قبيلة ذي جرة بشكل خاص ينتمي أصحاب النقوش لعدة أسر وقبائل سبئية منها بني جرة وبني خارف و عم يافع و حيوهم الجرتيون كما اشتملت على أسماء أعلام جديدة لكهنة معبودهم عتثر عزيز (عم حام، حارث) وخمسة أسماء لاقبال بني جرة.
63	Ar-a dnh (1,2,3,4,5)	أنور محمد الحاير	التاسع	2022	العربية ص 34	نقوش سبئية جديدة من وادي ذنة دراسة في الدلالات اللغوية و الدينية و الإجتماعية في مجموعة من النقوش الجديدة يرد فيها أسماء ملوك مثل يدع آل بين ملك سبأ يتحدث عن طقوس الصيد المقدس للمعبودة شمس، وأسماء أعلام مثل يثع أمر، هلك سمع بن يشهد ال، حلسن بن ثارم، أب كرب يثعم بن يهوصت كما يرد فيها اسم المعبد يعد و المعبود عتثر و المقة.
64	الجرو -الحاج 1 حاج-العادي (93,94,95,96,97,98)	محمد بن علي الحاج	التاسع	2022	العربية ص 80	نقوش جديدة حول الآلهة أثيره ومكانتها في ديانة اليمن القديم دراسة حول نقوش نذرية قدمها سكان مدينة مريمة بوادي

					حريب للآلهة أثيرة ومعبدتها المسمى يتقل.
65	مهتم-مارب15	ميخوت مهتم	التاسع	2022	العربية ص 114
					نقش جديد من معبد أوام يذكر الاميرة أبي حمد يتحدث عن تقديم قربان نذري للمقه لتولية رعاية ابي حمد و التي يرجح أنها إبنة أحد ملوك سبأ، النقش يلقي الضوء على التربية والرعاية في معابد اليمن القديم.
66	نقش زبوري على عسيب نخل في المتحف الوطني بصنعاء	أحمد علي فقعس	التاسع	2022	النقش عبارة عن سجل يومي دون فية الكاتب توزيع ضريبة المحاصيل الزراعية لعدد من أصحاب الرتب العسكرية .

### ثانياً - بيبليوغرافيا الدراسات والأبحاث الأثرية

م	العنوان	المؤلف	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	تقرير اثري عن موقع كود ام سيلة الواقع بين الشيخ عثمان ولحج	تيودور مونو	الأول	1978	الفرنسية ص111 العربية ص71	تم النشر تحت عنوان (حول موقع بالقرب من عدن وجدت به أساور زجاجية) عثر في هذا الموقع على مجموعة كبيرة من الكسر الأثرية ويتناول بالدراسة مجموعة من الأساور الزجاجية، كما يشير إلى اكتشاف أفران ومعامل صناعية قديمة اكتشفت عام 1883م من قبل ريفول في الشيخ عثمان.
2	تقرير عن نتائج البعثة الفرنسية للحفريات الأثرية في شبوة	جاكولين بيرن	الأول	1978	الفرنسية ص125 ملخص عربي ص83	تم نشر التقرير تحت عنوان (الذي تعلمناه من ثلاثة مواسم حفريات شبوة ) تناول التقرير : - المعارف القديمة عن شبوة. - الاكتشافات الأركيولوجية وتفسيراتها الأولية . - النقوش التي ذكرت شبوة كعاصمة لحضرموت مع ذكر ملوكها . - وصف المباني و القبور المكتشفة. - المدلولات الحضارية واقتراح إنشاء متحف للقى الأثرية.
3	دراسة حول الرسوم الصخرية (وادي جردان) و(شعب اللوق) قرب شبوة	محمد بافقيه	الأول	1978	العربية ص 65	تم النشر بعنوان (لغز الرسوم الصخرية من يثوف بوادي جردان) تناولت الدراسة ملخص للرسوم الصخرية التي سبق ونشرها الأثري البريطاني لانكستر هادنج عام 1964م وعن الكهوف الصخرية في شعب اللوق بالقرب من شبوة وأنها عبارة عن كهوف خلّيا نحل ويستنتج أن صناعة العسل كانت تحظى بعناية خاصة في اليمن القديم.

4	تقرير عن تخطيط وعماره شبهه القديمه	جان فرانسوا بريتون	الأول	1978	الفرنسيه ص143 العربيه ص89	يتناول التقرير تخطيط المدينه والمباني الدينيه والمدنيه موضحه بالصور والمخططات.
5	تقرير حول التنقيبات في معبد (سين ذو حلم) (سين ذو حلم) في باقطفه - حضر موت	فرانسوا بريتون	الثاني	1979	الفرنسيه ص 185 العربيه ص50	يحتوي التقرير على نتائج التنقيبات الأثرية في معبد سين ذو حلم بوادي حضر موت وتفاصيل المحتويات مدعومه بالصور التوضيحيه .
7	دراسة اثرية عن اودية (مرخه خوره، حجر)	جاكولين بيرين	الثالث	1980	الفرنسيه ص213 العربيه ص 71	تفاصيل الدراسة الأثرية التي قامت بها جاكولين بيرين في سبيل البحث عن عاصمة مملكة أوسان حيث شملت الدراسة كلاً من وادي مرخه ووادي خوره ووادي حجر التقرير موضح بالصور والخرائط للنقوش والمواقع.
8	الدراسة الميدانية الاولى لنقوش (الاساحل والدريه وخربة سعود) في وادي رغوان ما بين مأرب والجوف	كريستيان روبان و محمد باققيه	الثالث	1980	الفرنسيه ص173 العربيه ص63	يتناول التقرير الدراسة الميدانية للبعثة الفرنسيه في تلك المواقع مع مخططات الأسوار ومواضع النقوش وصورها مع دراسة النقوش من وجهة فقه اللغة وتطور الخط.
9	الدراسة الميدانية الثانية لمواقع (الاساحل وخربة سعود)	كريستيان روبان و بروتون	الرابع	1981	الفرنسيه ص91 العربيه ص78	يتناول التقرير نتائج الزيارة الثانية إلى المواقع مع صور الأسوار والاستحكامات الدفاعية في الموقعين ويقران عودتها إلى عهد كرب إل وتر بن ذمار علي ثم تقويتها في عهد المكرب يثع امر وتر بن سمهلي.
10	دراسة اثرية عن حصن السوا ونقش الراكزه في المعافر	يوسف محمد عبدالله	الخام س	1988	العربيه ص 81	تم النشر تحت عنوان(مدينة السوا في كتاب الطواف) تهدف الدراسة إلى تحقيق ما ورد في الفقرة 22 من كتاب الطواف التي ذكرت المعافر والسوا وأسم كليب و كرب إل، وتتضمن الدراسة تقرير أثري عن الزيارة الميدانية لحصن السوا ونقش جديد تم اكتشافه في قرية الراكزه يذكر فيه اسم كليب بهامن عامل شمر يهحمد ذي معافر وأجناد الاشاعر والقبائل من الكلاع.
11	تقرير حفريات البعثة الفرنسيه في شبهه عن الفخار	كالفيت	الخام س	1988	الفرنسيه ص53	تقرير عن مجموعه من الفخار وجدت في شبهه تثبت قيام علاقات مع الرومان يشمل التقرير 5 شقف فخارية تم الاستشهاد بها.
12	التقرير الأولي للبعثة الفرنسيه عن عصر ما قبل التاريخ في	م. لينزان	الخام س	1988	الفرنسيه ص71	تقرير البعثة الفرنسيه موسم 1983 توصل إلى وجود الأدوات الحجرية الدالة على وجود العصر الحجري الحديث.

	شبو				
13	تقرير عن اكتشافات البعثة الألمانية لنقوش في عمان	إرنست اكسل كنوف	الخام س	1988	الفرنسية ص 87
14	تقرير عن نشاط البعثة السوفيتية في اليمن	بيتر وفيسكي سيدوف	الساد س	1994	الإنجليزية ص 61
15	دراسة أثرية عن (منطقة هجريهر)	جان فرانسوا بریتون	الساد س	1994	الفرنسية ص 41
16	دراسة عن معبد شضيف و الآلة ذو سماوي	محمد بافقيه	السابع	2001	العربية ص 55
17	تقرير أثري عن موقع بير فضل عدن	رجاء باطويل	السابع	2001	العربية ص 77
18	دراسة عن النقوش الصخرية في حضرموت	حسن أبو بكر العيدروس	السابع	2001	العربية ص 85
19	دراسة عن موقع الضلع الأثري في شبوة	ناصر صالح حبتور	السابع	2001	العربية ص 105
20	نتائج التنقيبات الأثرية في معبد ذات حميم	كوجين	السابع	2001	الإنجليزية ص 171
21	تقرير عن التنقيبات الأثرية في موقع صبر محافظة لحج	فوجيت و سيدوف	السابع	2001	الألمانية ص 277
22	تقرير المسح	واربرتون	السابع	2001	الإنجليزية

	الأثري لمناطق (حضر موت ومارب)				ية ص 295	مأرب من قبل الهيئة العامة للآثار والمتاحف في أكتوبر 1993 تم فيها تسجيل 75 موقعاً أثرياً من عصور ما قبل التاريخ.
23	المعالم الأثرية و الحضارية لمدينة صنعاء القديمة	يوسف محمد عبدالله	الثامن	2013	العربية ص 9	يتناول نشوء مدينة صنعاء وحول اسمها في نقوش المسند ثم أهميتها وأهم المعالم مثل قصر غمدان والمسجد الكبير و السور والسماسر و المباني وأهمية الحفاظ عليها.
24	تقرير عن المواقع الأثرية في هجر عبدان وادي عبدان	احمد باطايع ،خيران الزبيدي	الثامن	2013	العربية ص 19	صور المواقع والمكتشفات الأثرية.
25	التقرير التمهيدي لأعمال البعثة الروسية في اليمن	فريق البعثة الروسية ترجمة فرانتسوزوف والفرد فهمي	الثامن	2013	العربية ص 105	تقرير حول أعمال البعثة في واحة ريبون القديمة مقدم للهيئة العامة للآثار والمتاحف - حضر موت 2004.
26	تقرير عن كهف المعمر - همدان	عبدالحكيم النشاييف	الثامن	2013	العربية ص135	مقدمة حول الكهوف المكتشفة لعصور ما قبل التاريخ ثم تفاصيل النزول الميداني لموقع المسبت في منطقة همدان التي يوجد بها كهف المعمر ونتائج المسح واهم محتويات الكهف عبارة عن بقايا عظمية لحيوانات منقرضة.
27	النقوش الصخرية في المنطقة الوسطى و الغربية لوادي حضر موت	حسين ابو بكر العيدروس	الثامن	2013	العربية ص 273	يتضمن التقرير 5 مواقع جديدة عقران2، وادي ضعن، حصاة البرقة، جودة آل حويل، نخر آل رواس.
28	التنقيبات الأثرية في موقع الحصمة شقرة - أبين	سالم العامري، خالد الحاج، صلاح الحسيني، سالم منصور	الثامن	2013	العربية ص 199	تقرير الموسم السادس 2004 للتنقيبات الاثرية التي قام بها فريق الهيئة العامة للآثار والمتاحف في الموقع.
29	نتائج أعمال التنقيب في موقع جبل حجاج السدة	خالد العنسي	الثامن	2013	العربية ص 313	قام بالتنقيب فريق من الهيئة العامة للآثار والمتاحف عام 2000 و 2003 في موقع الحرثي - جبل حجاج شمل التقرير خطوات المسح والمعثورات من حجارة وعظام وتم الكشف عن معبد قديم وملحقاته.
30	تقرير عن أعمال التنقيب الأثري في موقع العصبية مديرية السدة	فؤاد القشتم، أحمد شمسان، سمير القدسي، صلاح الحسيني، نشوان ضبعان، رفيق الرامي، علي الحكيم	الثامن	2013	العربية ص 349	تناول التقرير مقدمة تاريخية عن الموقع وما تعرض له من نبش عشوائي ثم تفاصيل عن عملية التنقيب التي جرت في موسم 2008 من قبل فريق الهيئة العامة للآثار والمتاحف وسجل باللقى و المعثورات الأثرية في الموقع.



31	دراسة عن تاريخ الري في وادي لحج	أولي برونر	الثامن	2013	الإنجليزية ص 51	دراسة تاريخية توضح كيف يتم توزيع مياه السيول على المزارع والآليات المستخدمة في الري قديما وحديثا واهم المناطق والأودية.
32	المكتشفات الأثرية في الضالع	سابينا انطونيني	الثامن	2013	الإنجليزية ص 9	دراسة عن المكتشفات الأثرية في الضالع والتي منها تمثال امرأة (سيدة الضالع) وعدة قطع وجدت في الموقع.
33	دراسة عن التمثال البرونزي (هوتر عثت بن رضو)	عزة عقيل	الثامن	2013	العربية ص 257	التمثال من محتويات المتحف الوطني بصنعاء رقم ( ي. م 23206 ) الدراسة عن التمثال وعملية الترميم مع قراءه للنقش .
34	تقرير عن صخور ما قبل التاريخ في حضرموت موقع وادي بن علي	ريمي كرادسارد	الثامن	2013	الإنجليزية ص 67	موقع وادي بن علي قرب شبام حضرموت يسجل التقرير تصوير وتنفيذ الرسوم التخطيطية لرسوم ما قبل التاريخ التي تتميز بوجود أصباغ ملونة.
35	دراسة أثرية عن بوابات مدينة شبوة	كريستيان دازلز	الثامن	2013	الفرنسية ص 73	دراسة حول تشكيلة أسوار مدينة شبوة وبواباتها ووصفها المعماري وعرض مواقعها وتفسير أهميتها..
36	تقرير البعثة الروسية عن التنقيبات الأثرية في معبد الإله سين في ريون	سيرجيو فرانتسوزوف	الثامن	2013	الفرنسية ص 91	يتناول الأعمال الأخيرة التي قامت بها البعثة الروسية عام 2004 التي أسفرت عن اكتشاف مجموعة كبيرة من النقوش الكتابية والشواهد ويذكر التقرير أن العدد الإجمالي للموقع بلغ 534 قطعة .
37	توضيحات حول معبد سين في شبوة	جان فرانسوا بریتون	الثامن	2013	الفرنسية ص 25	يتناول سمات المعبد والاختلافات بينه و بين بقية معابد اليمن القديم ثم دراسة وتحليل اللقى الأثرية والنقوش.
38	تقرير عن موميوات وادي موث مديرية جُبن الضالع	عبدالحكيم شايف، مهند السباني، محمد سنه	التاسع	2022	العربية ص 127	تقرير ميداني قام به فريق الهيئة العامة للآثار والمتاحف لاستكشاف الجروف الصخرية التي وجدت فيها موميوات محنطة تعرضت للعبث من قبل لصوص الآثار ونتائج الكشف والمعاينة.
39	دراسة حول اجراءات حماية المواقع الأثرية أثناء تنفيذ المشاريع	عادل يحيى الوشلي	التاسع	2022	العربية ص 152	عرض مختصر لأهم إجراءات حماية المواقع الأثرية أثناء تنفيذ مشاريع البنية التحتية في الجمهورية اليمنية.

### ثالثاً- بليوغرافيا الدراسات اللغوية والتاريخية

م	العنوان	المؤلف	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	دراسة عن التسميات في النقوش اليمنية القديمة	بيستون	الأول	1978	الإنجليزية ص13 وملخص عربي ص57	يقترح المؤلف تصنيف مجموع العناصر المحتملة للتسميات إلى 5 مجموعات ( اسم الشخص، لقبه، الاسم الشخصي للأب، اسم العشيرة أو العائلة، اسم القبيلة أو الشعب) كما يوضح المؤلف مغزى استخدام لفظة ذو و ابن للدلالة على الصلات العائلية.
2	مشروع قاموس النقوش اليمنية	بيستون	الأول	1978	الإنجليزية ص23 عربي ص58	يقدم المؤلف خطة إنشاء معجم لغوي للنقوش وقد تم البدء والتنفيذ في الندوة الدولية عن الحضارة اليمنية القديمة الذي انعقد في عدن. 1975
3	دراسة في لغة النقوش السبئية	بيستون	الثاني	1979	الإنجليزية ص87 عربي ص30	تناولت إعادة قراءة وتصحيح لنقش جام ( 2856 ) والذي يعتبر حكماً شرعياً يتعلق بنوع من البيوع ونقوش جرزنيفتش ( 1/3 و 7/24 ) كما تناول فيها معالجة بعض الألفاظ الواردة في النقوش مثل عبارة ( ربيع القبر )، ( ب ع ر ب ن )، ( ق ن ي ت )، ( و ض ع ت )، ( و ت ن ح ل و / و خ ت م ر ن ) واستعمال كلمة ( ا م ص ر ) وكلمة ( ع ض ) في النقوش المعينية وكلمة ( ب ن / ب ر و ) .
4	ملاحظة على الفعل اليمني القديم ( أ س ي )	دريفيز	الثاني	1979	الفرنسية ص101 عربي ص34	يعالج تفسير الفعل ( أ س ي ) في النقوش والذي جرت العادة على تفسيره بمعنى (بعث، أرسل) ويوضح أن هذا المعنى لا يستقيم في مواضع كثيرة وأنه يجب تفسيره بمعنى ( وجد )
5	مساهمة النقوش بالتعريف بمعبده باقطفه	جاكلين بيرين	الثاني	1979	الفرنسية ص203 العربية ص66	تتناول خلاصة المعلومات المستخرجة من النقوش البالغ عددها 86 نقشاً مع صورها.
6	دراسات في المعجمية السبئية رقم 2	بيستون	الثالث	1980	الإنجليزية ص17 العربية ص41	يناقش بعض الأفعال وتركيباتها ومعناها في سياق النقوش مثل الفعل ( خ د ع ) والفعل ( و ظ ا ) ومدلول كلمة ( خ ل ف ) التي ترد غالباً متبوعة بكلمة ( هجرن ) وغيرها من الألفاظ.
7	دراسة حول معجم السبئية الإثيوبية	دريفيز	الثالث	1980	الفرنسية ص35 العربية ص45	ينبذ الكاتب إلى أن لغة النقوش السبئية في إثيوبيا تتسم ببعض الخصائص وانها بدأت تتأثر باللغات المحلية الإثيوبية حتى وجدت فروق بينهما ويفصل تلك الفروق بشواهد من الألفاظ والضمائر والأصوات.
8	دراسة حول تفسير ( م ع م ر )	جاربيني	الثالث	1980	الفرنسية ص55 العربية	يستعرض أسماء من تناولوا تفسير معناه ويتفق مع رأي ريكرمانز أن ( م ع م ر ) كان عبارة عن تذكارات كالتماثيل الصغيرة أو اللوحات المعدنية يقدمون

	في النقوش				ص 47	مناسبة معينة يقدم إلى المعبد يرمز إلى وجود العابد دوماً في المعبد ولتخليد تكريس نفسه للإله .
9	دراسة عن اللغات اليمنية القديمة ومدى صلتها وارتباطها باللغة العربية الفصحى وما لها من خصائص انفردت بها	القاضي إسماعيل الأكوع	الرابع	1981	العربية ص9	يوضح في هذه الدراسة كيف أن اللغة اليمنية القديمة تعتبر رافداً من روافد العربية الفصحى واحد جذورها كما يورد العديد من الكلمات التي وردت في القرآن الكريم بلغة اليمن ويورد بعض خصائص اللغة اليمنية في الكتابة مثل إسقاط حرف الألف في وسط الكلمة واسقاط الواو والياء والالف الساكنة وهي قواعد درج عليها في كتابة المصحف كما يؤكد أن اللهجات اليمنية الدارجة ما تزال تحمل العديد مما بقي من لغة النقوش وما تتميز به اليمن من أوزان خاصة للجموع وغيرها
10	دراسة عن بعض الألفاظ الواردة في نقوش المسند	محمد بافقيه و كريستيان روبان	الرابع	1981	العربية ص49	يتناول المؤلفان مفردات وردت في النقوش منها سبق دراستها ومنها ألفاظ جديدة مثل ( عصر، دهر، قرن، سحت، صحب، مهر) وبعض الألفاظ التي ترد كأسلاب الحروب.
11	دراسة عن مبادئ وراثته العرش في اليمن القديم	لندن	الرابع	1981	الفرنسية ص43 العربية ص 70	المقالة الأصلية بالروسية نقلها إلى الفرنسية جاك ريكرمانز تناولت الدراسة طريقة انتقال الحكم في كل من سبأ وقثبان على ضوء النقوش
12	دراسة عن ضمير النصب المتصل المطاوع في لغة النقوش	ريكرمانز	الرابع	1981	الفرنسية ص117 العربية ص80	يناقش ريكرمانز قول ألبرت جام حول أن في النقوش اليمنية استعمالات يكون فيها ضمير النصب المتصل مطاوع يدل على مفعول به هو عين فاعل الفعل الذي هو متصل به وينفي ريكرمانز ذلك بالأدلة والشواهد من اللغات السامية المشتركة .
13	مناقشة لفظة (ع ص د) في النقوش	شيتومي	الرابع	1981	الفرنسية ص127 عربي ص81	يناقش المؤلف كلمة ( ع ص د) التي وردت في عدة نقوش ترجمها جام وبيستون بمعنى (عصابة أو محاربين) ويقول أنه بناء على سياق الكلمة وبالرجوع إلى المعجم الإثيوبي فإن معناها الصحيح في النقوش يكون (معسكرات أو قرى).
14	الأنساب والسير اليمنية عناصرها ومصادر	محمد بافقيه	الخامس	1988	العربية ص 19	دراسة تحليلية لمصادر كتابة الأنساب القديمة في مصادر شمال الجزيرة العربية و جنوبها ومقارنتها مع ما ورد في النقوش
15	دراسة حول تسمية مدينه عدن	عبدالله محيريز	الخامس	1988	العربية ص115	تتناول الدراسة تسمية مدينة عدن في العديد من المصادر القديمة مثل التوراة، كتاب الطواف، بطليموس، النقوش، القواميس والمعاجم اللغوية، المصادر العربية في الجاهلية وصدر الإسلام، الهمداني، المستنصر، ابن المجاور، بامخرمة.

16	دراسة عن نشأة الدولة في اليمن القديم بعنوان (كرب إل وتر يهنعم والدولة الأولى في بلاد العرب)	محمد بافقيه	السادس	1994	العربية ص 32	دراسة تاريخية تلقى الضوء على نشأة الدولة في اليمن القديم و تتناول تفاصيل عن: ● ظفار وأدواته ريدان.. ● دمار علي وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان. ● مدينة دمار ● كرب إل وتر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان. ● عمدان بين يهقبض. ● كرونولوجيا فترة ملوك سبأ وذي ريدان .
17	دراسة عن بعض الاسماء المركبة الواردة في النقوش	إبراهيم محمد الصلوي	السادس	1994	العربية ص 121	تتناول الدراسة مجموعة من الأسماء المركبة شملت خمسة أسماء لنساء هن: (إب يشف، إب حلك، حمن نسر، دهلن عثت، رفان ثهن، هحي عثت) .
18	دراسة حول مملكة قنبان وقواعد كتابة النقوش القتبانية	اليساندرا افنسيني، محمد بافقيه، أحمد باطابع، كريستيان روبان	السادس	1994	الإيطالية ص 17	بعنوان (مواد لمدونة النقوش القتبانية) تهدف الدراسة إلى التعرف على تاريخ مملكة قنبان وقواعد كتابة النقوش القتبانية والتعرف المنهجي للسمات اللغوية فيها.
19	دراسة عن مفهوم كلمة (شعب) في النقوش	أندري كورتاييف	السادس	1994	الإنجليزية ص 47	توضح الدراسة مفهوم كلمة شعب في العصر السبئي الأوسط وانه تم استخدام الكلمة لسياقات مختلفة من الجماعات .
20	دراسة حول التنظيم الاجتماعي في اليمن القديم	أندري كورتاييف	السادس	1994	الإنجليزية ص 53	بعنوان (هل يوجد مستوى ما للاندماج الاجتماعي السياسي بين بيت وشعب في المرتبة الثالثة) تتناول الدراسة المقارنة بين التنظيم الاجتماعي لسكان المرتفعات اليمنية القديمة وسكان الأراضي المنخفضة وعرض مستوى التكامل الاجتماعي والسياسي بينهما.
21	تحقيق حول اسم (كليب يهامن) المذكور في النقوش واسم (كالبيوس) الوار د في كتاب الطواف	كريستيان روبان	السادس	1994	الفرنسية ص 91	يناقش المقال إسم كليب يهامن وهل هو نفسه كالبيوس المذكور في كتاب الطواف وهي تعليق على موضوع كان قد تناوله يوسف محمد عبدالله في العدد الخامس من مجلة ريدان في مقالته عن مدينة السواء في كتاب الطواف .
22	دراسة عن المسكوكات الحضرية واهميتها في التعرف على الملوك	كريستيان روبان	السادس	1994	الفرنسية ص 101	يناقش مدلولات العملات والمسكوكات الحضرية وإلقاء الضوء على المكرب الحضرمي يشهر ال يهرعش مع توضيح ما يمكن أن تقدمه دراسة العملات من مساعدة في التعرف على الترتيب الزمني للملوك .

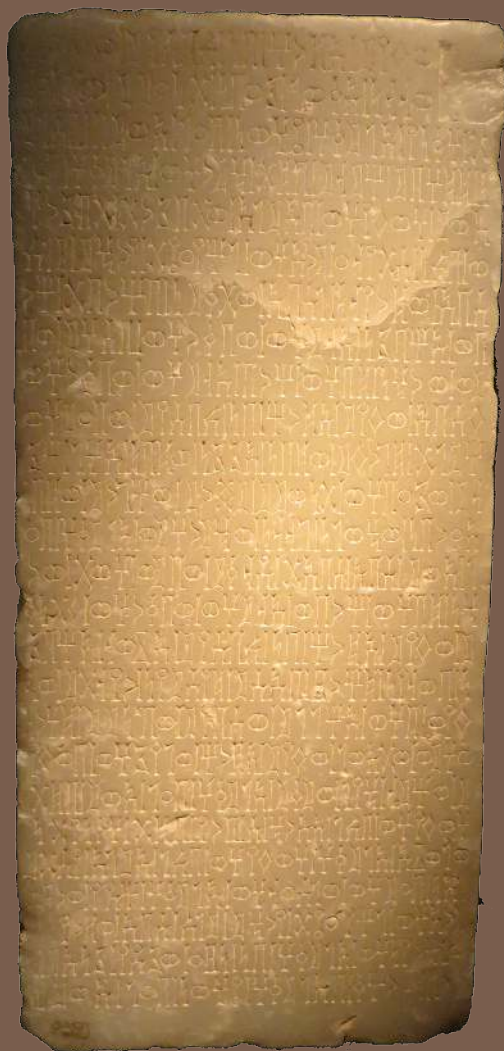
23	دراسة عن الملك (أنماريهامن) ومناقشه نقش جام (564)	محمد بافقيه	السابع	2001	العربية ص55	سيرة انمار يهامن قتيلاً وملكاً وأحوال عصره وتوضيحات على نقش جام 564.
24	مقال عن البروفيسور لوندن مؤسس منهج الدراسات السبئية	جاك ريكمائز	السابع	2001	الفرنسية ص 7	المقالة بالروسية عن حياة وجهود لوندن العلمية في مجال الدراسات الخاصة بجنوب شبه الجزيرة العربية نقلة إلى الفرنسية جاك ريكمائز.
25	اللفظة التي تعبر عن نحات الحجر	فرانتسوزو ف	السابع	2001	الفرنسية ص125	بعنوان (نحات الحجر في النقوش العربية الجنوبية) مناقشة تفسير اللفظة التي تعبر عن وظيفة نحات الحجر.
26	دراسة عن نظام الحكم في شمال شرق اليمن القديم	كوروتايف	السابع	2001	الإنجليزية ص 145	بعنوان(عوامل تطور النظام السياسي و الاجتماعي في شمال شرق اليمن خلال 3 آلاف سنة الماضية) تناقش الدراسة نظام الحكم في اليمن القديم و دور القبيلة في قيام النظام وكيف تطورت الأنظمة القبلية وتحولت إلى نظام متكامل أدى إلى استقرار وقيام ممالك في المنخفضات والأودية ترافق معها تطور في النظام الاجتماعي.
27	دراسة حول اعتناق الحبشة للمسيحية	رودنسون	السابع	2001	الفرنسية ص 225	دراسة في مجموعة من الوثائق تناقش بدايات ظهور المسيحية في إثيوبيا ودور التجارة البحرية في نشرها.
28	تقرير عن القبور في وادي حضرموت	روديونوف	السابع	2001	الإنجليزية ص 263	توثيق وعرض مجموعة من القبور والأضرحة المزاره في حضرموت مع أشارت خاصة إلى منطقة( مولى مطر).
29	يمنت في اللقب الملكي الحميري	ناصر صالح بن حبتور	الثامن	2013	العربية ص 147	مناقشة مدلول الكلمة في النقوش وعلاقتها بتسمية اليمن من وجهة نظر علماء النقوش .
30	دراسة عن الملك (سميفع اشوع)	حمود محمد جعفرالسقاف	الثامن	2013	العربية ص 185	بعنوان (هل تواطأ سميفع أشوع مع الأحباش على قتل ذي نواس) توضيح شخصية سميفع أشوع في النقوش وفي كتابات الإخباريين المسلمين ثم توضيح دوره أثناء حرب ذي نواس (يوسف أسار) مع الأحباش بصفته من قادة الجيش اليزنبيين حتى أصبح هو الملك بعد مقتل ذي نواس.
31	دراسة حول بداية ظهور مسمى ذي ريدان	كريستيان رويان و منير عريش	الثامن	2013	الفرنسية ص 119	بعنوان(الإشارات الأولى لذي ريدان نحو نهاية القرن الأول قبل الميلاد) مناقشة بداية ظهور مسمى ذي ريدان من خلال النقوش.

## رابعاً- بيلوغرافيا الإصدارات و الندوات

م	العنوان	المؤلف	العدد	السنة	اللغة	ملاحظات
1	نشاط مركز الدراسات والبحوث اليمني صنعا	محمود الغول	الثاني	1979	العربية ص 43	يوضح الدكتور ما احتوته مجلة دراسات يمنية فيما يخص الآثار والنقوش ويذكر أن العدد الأول الصادر في سبتمبر-1979 احتوى مقالاً بقلم مطهر الإرياني بعنوان حول العلاقات بين مملكتي سبأ وأكسوم من خلال نقوش المسند، وفي العدد الثاني الصادر في مارس 1979 مقالين الأول للدكتور يوسف محمد عبدالله بعنوان مدونة النقوش اليمنية القديمة يضم 8 نقوش 2 بعنوان قبوريات بيت الأحرق و 2 بعنوان مطائريات المعسال و 4 بعنوان نقابيات جبل قرن خرفان. والمقال الثاني مترجم للدكتور أ. غ. لوندن بعنوان العلاقات الزراعية في سبأ نقله إلى العربية الدكتور أبوبكر السقاف
2	تقارير الدراسات اليمنية القديمة صدرت باللغة الفرنسية خلال عام 1980	كريستيان روبان	الثالث	1980	الفرنسية ص 89	مقالات باللغة الفرنسية عن الدراسات والكتب والمقالات التي صدرت باللغة الفرنسية عن اليمن القديم. لا توجد ترجمة عربية.
3	ندوة الدراسات اليمنية، عدن 1989	المحرر	السادس	1994	العربية ص 133	حضرها مجموعة من العلماء والخبراء والمهتمين استعراض التقرير أهم محاور الندوة وملخص القرارات والتوصيات الخاصة بالنقوش والآثار.
4	ندوة الآثار اليمنية أهميتها وسبل حمايتها صنعا، 1989	المحرر	السادس	1994	العربية ص 133	حضرها جمع من العلماء والمهتمين يمثلون هيئات الآثار في الوطن العربي وأعضاء بعثات الآثار العاملة في اليمن وممثلي المنظمات الإقليمية والدولية والمختصين من هيئه الآثار والمركز اليمني بجامعتي صنعا وعدن استعراض التقرير ملخص التوصيات والقرارات ..
5	ندوة الهمداني بجامعة صنعا أكتوبر 1981	المحرر	الرابع	1981	العربية ص 85	ملخص بأسماء المشاركين في الندوة من عرب وأجانب و عناوين الأوراق المقدمة في الندوة شملت 23 محاضرة منها 14 محاضرة أجنبية و 9 محاضرات عربية
6	صدور المعجم السبئي	جاك ريكانز	الرابع	1981	الفرنسية ص 159 ملخص عربي 78	تم صدور المعجم في خريف 1982 استغرق إعداده 7 سنوات شهد 22 لقاء بين فريق دولي مكون من كبار علماء النقوش هم ( جاك ريكانز، محمود الغول ، والترمولر ) تم صدوره باللغة العربية والإنجليزية و الفرنسية اشتمل على 2900 لفظة انطوت تحت 1400 أصل من أصول الاشتقاق والاختصارات النحوية والاصطلاحية و رموز النقوش التي تم الاستشهاد بها.
7	دراسة طريق اللبان (البخور) وأسواق العرب	المحرر	السابع	2001	العربية ص 124	وثيقة مقدمة من الوفد اليمني إلى مؤتمر الآثار 12 المنعقد في البحرين 1993 تقترح الورقة إنشاء لجنة مشتركة بين دول الجزيرة العربية لمسح طريق اللبان القديم ودراسة المدن والمحطات التي قامت فيها .



ريڊان



[raydan@goam.gov.ye](mailto:raydan@goam.gov.ye)

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية